

ESPAÑA, 1936
CONCHA PIQUER, FEDERICO GARCÍA LORCA Y RAFAEL DE LEÓN
UN ENCUENTRO QUE HABRÍA SIDO INOLVIDABLE

EN TIERRA EXTRAÑA



EN TIERRA EXTRAÑA ES UNA PRODUCCIÓN DE SOM PRODUCE Y TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA DE MANO

SINOPSIS

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Federico acepta la invitación. Por un lado admira la voz de la cantante, por otro está deseoso de conseguir nuevos ingresos que, unidos al teatro, le permitan llevar el nivel de vida que siempre ha soñado y del que, al fin, está empezando a disfrutar. Eso sí, le han contado tantas cosas (y no siempre buenas) de la valenciana que acude con ciertos reparos, mucha curiosidad (y bastante retraso), al encuentro.

Pero, una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La “gente como él” debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad. Federico no cree que la sangre llegue al río y que los ánimos se calmarán.

Sin embargo, un terrible acontecimiento, el asesinato de José del Castillo a pocos metros del teatro, hace a Federico replantearse la situación. Quizá debería huir. Concha le dice que ella le puede facilitar en ese mismo instante un pasaje para México. No debe perder un minuto. Pero el poeta no tiene tan claro que ese sea su destino. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella **EN TIERRA EXTRAÑA.**



PRODUCTORES

SOM Produce es la mayor compañía española productora de musicales.

Con 4.700 localidades entre los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo Madrid, es la primera compañía en número de localidades de teatro privado en España, con más de 1.000.000 de tickets vendidos anualmente.

Con la creación de SOM Academy, Escuela de Musicales y Artes Escénicas, el ecosistema de **SOM Produce** incluye la producción de teatro y musicales, la exhibición, giras propias y de terceros, la formación artística y la comercialización de todos sus contenidos.

Con una nueva producción cada año, **SOM Produce** es el principal generador de nuevos puestos de trabajo en el teatro musical en España.

De capital privado y miembro de la Broadway League, **SOM Produce** tiene su sede en Gran Vía 73, 5º C, 28013 Madrid.



EQUIPO CREATIVO

03

Idea Original

José María Cámara y Juan Carlos Rubio

Libreto y Dirección

Juan Carlos Rubio

Dirección Musical

Julio Awad

Ayudante de Dirección

Marisa Piso

Gerente de compañía

Marisa Pino

Diseño de Iluminación

Paloma Parra

Diseño de Escenografía: Estudiodedos
Curt Allen Wilmer (AAPEE) y Leticia Gañán.

Diseño de Vestuario

Ana Llena

Diseño de Caracterización

Chema Noci

Diseño de Sonido

Javier Isequilla

Coreógrafo

José Antonio Torres

Directora de Producción Artística

Carmen Márquez

Dirección Técnica

Guillermo Cuenca

Jefatura Técnica

Gonzalo Martínez Alpuente

Director de Programación y Distribución

Javier Muñiz

Productor Asociado

David Serrano

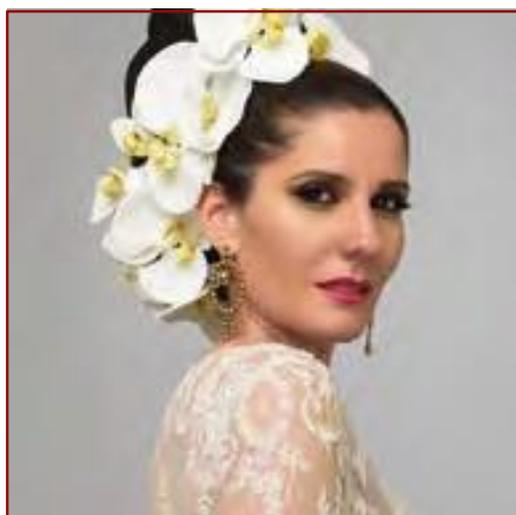
Productores SOM PRODUCE

Marcos Cámara, Pilar Gutierrez, José María Cámara y Juanjo Rivero



ELENCO

DIANA NAVARRO



Diana Navarro es cantante, compositora y actriz malagueña. Artista en constante investigación, sigue fusionado Copla, Flamenco y Zarzuela con estilos tan dispares como el Pop Sinfónico o la Electrónica. Comenzó su trayectoria musical de forma independiente. Para darse a conocer se financió ella misma sus dos primeros discos. Al poco tiempo publicó su primer álbum oficial *No te olvides de mí* que en una sola semana vendió 200.000 ejemplares, al mes Disco de Oro y, poco después, Platino. Estuvo nominada en los Premios Grammy Latinos como “Artista Revelación”, al Premio del Público Canal Sur 2005 y al Premio Cadena Dial 2006.

Sus próximos discos no tardaron en llegar. En 2007 publicó *24 rosas*, que se convirtió en Disco Platino; y, en 2008, *Camino Verde*, que también obtuvo un gran recibimiento del público. Sus siguientes proyectos, *Género Chica* y *Flamenco*, fueron nominados como “Mejor Álbum Flamenco” en los Latin Grammy. Recientemente ha lanzado su último trabajo,

Resiliencia, compuesto por 13 temas cargados de dolor, superación y aceptación, da un pequeño giro a su estilo musical aunque mantiene su esencia. En el ámbito de la televisión sorprendió a toda España en su participación en la sexta edición de “Tu Cara Me Suena” con gran éxito.

Discografía: 2005 *No te olvides de mí*, 2007 *24 rosas*, 2008 *Camino Verde*, 2011 *Género Chica*, 2011 *Flamenco*, 2013 *La Esencia*, 2016 *Resiliencia*, 2018 *Coplas de Zarzuela*, 2019 *Inesperado*

ALEJANDRO VERA



Alejandro Vera nació en Elda, Alicante.

Actualmente y durante dos temporadas ha realizado el papel de Denis en *La Función Que Sale Mal*. Anteriormente ha participado en las siguientes producciones teatrales como *París, 1940*, *Lorca*, *La correspondencia personal*,

(candidato al Premio Max), y en grandes musicales como *Cabaret*, *Priscilla*, *Reina del Desierto*, *Iba en Serio* (Premio PTM Actor Revelación), *40 El Musical*, *Mamma Mia!* o *Grandes Éxitos*.

También ha participado en películas como *Yucatán* de Daniel Monzón o *La Mirada de Oscar* de Manuel Martín Cuenca, y series de televisión como *La Que Se Avecina*, *La República* o *Cuéntame Cómo Pasó*.

AVELINO PIEDAD



Avelino Piedad es un actor y bailarín gaditano.

Se formó en la ESAD de Sevilla y el Laboratorio de Investigación de Sebastián Haro, continuando sus estudios en Madrid, en la escuela Work in Progress de Darío Facal.

En danza, estudia jazz, danzas urbanas y flamenco en Sevilla, Madrid y Londres. Recibe clases de técnica vocal de Liliana Aracil y Mónica Matabuena y actualmente se encuentra en plena formación con José Masegosa.

En teatro ha formado parte del elenco del musical *El Jovencito Frankenstein*, después de cosechar algunos premios y nominaciones a mejor interpretación masculina con la gira del monólogo *OrgulloS.O.S.* la obra de Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra.

Su experiencia ante la cámara va desde personajes episódicos en producciones como *Allí Abajo* o *Centro Médico* hasta personajes en webseries como *MAMBO* (Different Entertainment para Playz).

Su último y actual trabajo durante dos temporadas en Madrid es cover de los papeles de Max, Chris y Jonathan en *La Función Que Sale Mal*.



LAS CANCIONES

La copla es uno de los géneros más ricos de la historia musical de nuestro país. Melodías perfectas unidas a unas letras de una belleza poética excepcional, las canciones de la copla están unidas a la historia de España de una manera indisoluble. *En tierra extraña* las utiliza para contar esa historia de odio y amor, de necesidad y destino, a fin de cuentas, para contar nuestro pasado más reciente y, ojalá que nunca más, nuestro destino.

Tatuaje

Mari Cruz

Triniá

Ojos verdes

Francisco Alegre

Romance de la otra

A la lima y el limón

Me embujaste

En tierra extraña

Y sin embargo te quiero

Pero, además de estas canciones, en nuestro espectáculo, hay otros estilos musicales que marcaron profundamente la personalidad de nuestros protagonistas: Las canciones de Broadway (en el caso de Concha Piquer) la música cubana y la canción popular española (en el caso de Federico) y el jazz (en el caso de ambos).

Blue skies

If you knew Susie

My mammy

La tarara

Anda jaleo

Nana de Sevilla

Por último, *En tierra extraña* también tiene espacio para dos temas originales (ambos con letra de Federico García Lorca).

En la Habana

El amor oscuro

