

**BIENVENIDOS A
BROADWAY**



CHICAGO
EL MUSICAL

TEATRO APOLO • CHICAGOMUSICALES

PROGRAMA DE MANO

SOMProduce

© Matt Murphy

5ª Edición. PVP: 1€

CHIC EL MUSICAL TEMPORADA 1 AIE

VIVE LA EXPERIENCIA

MAMMA MIA!™

EL MUSICAL
LO NECESITABBAS!

2ª
TEMPORADA



TEATRO RIALTO

UNA PRODUCCIÓN DE
SOMProduce

mammamiaelmusical.es

entradas.com



Presented by arrangement with Music Theatre International (www.mtishows.eu)

EL MUSICAL DE BROADWAY POR EXCELENCIA



CHICAGO es uno de los musicales más famosos y emocionantes de Broadway.

Su partitura, letras, libreto y coreografías corresponden a tres de los más grandes exponentes del teatro musical de todos los tiempos: **John Kander**, **Fred Ebb** y **Bob Fosse**.

CHICAGO es una excitante historia sobre avaricia, asesinato y el mundo del espectáculo, repleta de éxitos como **"All That Jazz"** y **"Razzle Dazzle"**.

El musical tiene todos los elementos que convierten a Broadway en la cuna de los mejores musicales: una historia universal de fama y fortuna, una partitura mítica y una coreografía reconocida entre las mejores de la historia.

Representado en 38 países y visto por más de 34 millones de espectadores, CHICAGO se ha convertido en un fenómeno teatral en el mundo.

Estrellas del cine y la televisión como Melanie Griffith, Patrick Swayze, Sofía Vergara o Pamela Anderson se han rendido a este libreto protagonizando a sus personajes más emblemáticos.

CHICAGO ha sido galardonada con **6 premios Tony®**, **2 premios Olivier**, **1 Grammy®** y miles de ovaciones en pie.

SOMProduce

en asociación con Barry & Fran Weissler

presentan

CHICAGO

EL MUSICAL

Letras

FRED EBB

Música

JOHN KANDER

Libreto

FRED EBB & BOB FOSSE

Producción Original Dirigida y Coreografiada por **BOB FOSSE**

Basada en la obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**

Supervisor Musical

ROB BOWMAN

Arreglos Vocales

ROB FISHER

Dirección Musical

ANDREU GALLÉN

Diseño de Escenografía

JOHN LEE BEATTY

Diseño de Vestuario

WILLIAM IVEY LONG

Diseño de Iluminación

KEN BILLINGTON

Diseño Sonido Original

RICK CLARKE

Recreación del Diseño de Sonido

MATT GROUNDS

Adaptación del libreto

DAVID THOMPSON

Arreglos de Orquesta

RALPH BURNS

Arreglos de Música de Baile

PETER HOWARD

Traducción de Libreto y Canciones

VICTOR CONDE Y ALICIA SERRAT

Ayudante de Dirección y Director Residente Local

VICTOR CONDE

Supervisor de Baile

FRANCESC ABÓS

Producción Artística & Dirección de Casting

CARMEN MÁRQUEZ

Company Manager

BLANCA AZORÍN

Producción Técnica

GUILLERMO CUENCA

Dirección Técnica

ALEXIS CARLESSO

Productora Ejecutiva Internacional

ALECIA PARKER

Productores

PILAR GUTIÉRREZ, MARCOS CÁMARA Y JUANJO RIVERO

Producción Ejecutiva

MARCOS CÁMARA Y JUANJO RIVERO

Basado en la presentación en el City Center's Encores! SM

Coreografía de la Producción Original

ANN REINKING

Director de la Producción Original

WALTER BOBBIE

Recreación de la Coreografía de la
Producción Original de Nueva York

GARY CHRYST

Recreación de la Dirección de la
Producción Original de Nueva York

TÁNIA NARDINI

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

JOHN KANDER & FRED EBB

(Música; Libreto/Letras)

Juntos formaron uno de los equipos creativos más importantes del teatro musical. Su trabajo destacó en Broadway donde estrenaron los siguientes musicales: «Flora», «The Red Menace», «Cabaret» (Premio Tony a la Mejor Música) «The Happy Time», «Zorba», «70, Girls, 70», «Chicago», «The Act», «Woman of the Year» (Premio Tony a la Mejor Música), «The Rink», «Kiss of the Spider Woman» (Premio Tony a la Mejor Música); «Steel Pier», «Curtains», «Scottsboro Boys» y «The Visit».

Su colaboración también se trasladó al cine y la televisión, escribiendo material original para «Liza With a Z» (Premio Emmy), «Liza Minnelli's Stepping Out» de HBO (Premio Emmy), «Funny Lady» (Nominada a los Oscar por «How Lucky Can You Get»), «Lucky Lady»; «New York, New York», «Stepping Out», y «Chicago, The Movie» (Nominación a los Oscar por Mejor Canción).

A mediados de los 80 la canción "New York, New York" se convirtió en el himno oficial de la ciudad de Nueva York.

BOB FOSSE

(Libreto)

Primer director de la historia en ganar los premios Oscar, Tony y Emmy en un mismo año (1973) por la película «Cabaret, the musical», «Pippin» y el especial de televisión «Liza With a Z».

Ganó el primer de sus ocho Premios Tony como coreógrafo en «The Pajama Game» y continuó su éxito dirigiendo y coreografiando «Redhead», «Little Me», «Sweet Charity» (obra y película), «Chicago» y «Dancin». También ha coreografiado «Damn Yankees», «New Girl in Town», «How to Succeed...» y «Big Deal» entre otros.

En cine ha trabajado para películas como «My Sister Eileen», «The Pajama Game», «Damn Yankees» y ha dirigido «Lenny» (nominación al Oscar), «All That Jazz» (nominación al Oscar) y «Star 80».

ANN REINKING

(Coreografía Original «In the style of Bob Fosse»)

Ganó el Premio Tony en 1997 a la Mejor Coreografía por «Chicago», así como los premios Drama Desk, Outer Critics Circle, Astaire y NY Drama Critics.

Otros méritos incluyen la dirección y la co-coreografía de «Fosse» (1998 Premio Tony Mejor Musical); nominaciones a los Premios Tony por sus interpretaciones en «Dancin» y «Goodtime Charlie» y ganar los premios Theatre World, Clarence Derwent y Outer Critics Circle por su trabajo como Maggie en «Over Here!»

En cine ha trabajado en «Movie, Movie», «All That Jazz», «Annie», «Micki and Maude» y recientemente ha coreografiado «Suite Kander» para el Missouri State Ballet, «Ritmo & Ruido» para el Ballet Hispanico, «Legends» para el Joffrey Ballet of Chicago, «The Threepenny Opera» para el Williamstown Theatre Festival, «Nilsson/Schmillson» para el Seattle's Spectrum Dance Theatre, «Bye Bye Birdie» para ABC-TV y la gira americana del revival de «Applause».

Ha recibido los Premios Drama League por su labor destacada en Teatro Musical (1999), Musical Hall of Fame (1999), Dance Library of Israel (1998), Distinguished Artist (1998), School of American Ballet Artistic Achievement (1997), National Art Club por su servicio a las Artes (1995) y Governor's Ambassador of the Arts para el estado de Florida (1994).

WALTER BOBBIE

(Director de la Producción Original)

Ganador de los premios Drama Desk, Outer Critics Circle y Tony como Mejor Director por «Chicago». Entre sus producciones en Nueva York destacan «Venus in Fur», «Golden Age», «School for Lies», «White Christmas», «Footloose», «New Jerusalem», «High Fidelity», «The Marriage of Bette and Boo», «A Grand Night for Singing», «Sweet Charity», «Twentieth Century» y «Bright Star».

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

También ha trabajado como Director Artístico para el aclamado City Center's Encores! y, como actor, ha formado parte del elenco original de «Grease» en Broadway, el revival de «Guys & Dolls» (1992), Saint Joan en el Manhattan Theatre Club's y la miniserie «Dopesick».

JOHN LEE BEATTY

(Diseño de Escenografía)

En Broadway, ha trabajado en «Sweat», «Doubt, Proof», «Other Desert Cities», «The Color Purple», «A Delicate Balance», «The Heiress», «The Sisters Rosensweig», «The Most Happy Fella», «Burn This», «Penn & Teller», «Ain't isbehavin'», «Talley's Folly», «Fifth of July», «Crimes of the Heart», entre muchos otros. Fuera de Broadway, ha participado en «Sylvia», «The Substance of Fire», «The Road to Mecca», «Song of Singapore», «Lips Together», «Teeth part», «A Life in the Theater», «40 seasons at MTC» y «Circle Rep». Ganador de varios Premios Tony, Obies, Drama Desks y Outer Critics Circle. Pertenecer al Theater Hall of Fame.

WILLIAM IVEY LONG

(Diseño de Vestuario)

Ha diseñado el vestuario de óperas, ballets, espectáculos de danza moderna, obras de teatro, de televisión y cine. Su nombre aparece en los créditos de 76 obras en Broadway y ha sido nominado a 17 premios Tony, ganando en seis ocasiones. Fue incluido en el Theater Hall of Fame en enero de 2006.

KEN BILLINGTON

(Diseño de Iluminación)

A lo largo de su trayectoria profesional ha trabajado en más de 100 espectáculos de Broadway, incluyendo la producción original de «Sweeney Todd», «Waitress», «Sunday in the Park With George» (2008 y 2017), «Act One», «The Drowsy Chaperone» y «Footloose». La producción de «Chicago» donde ganó el Premio Tony a mejor iluminación se ha representado en 36 países.

Entre otros proyectos se encuentran: «Hugh Jackman Back on Broadway», «Radio City Christmas Spectacular» y «Fantasmic!» en Disneyland. Es miembro del Theater Hall of Fame.

ROB FISHER

(Arreglos Vocales)

Director musical de la producción original de «Chicago» y de su álbum (con el que ganó un Premio Grammy) y supervisor de las compañías de «Chicago» en todo el mundo. Recientemente supervisó la creación de la partitura de «An American in Paris» de Broadway. Director musical y director de orquesta de los galardonados ciclos con Premio Tony City Center's Encores! desde sus inicios en 1994 hasta 2005.

En Broadway ha trabajado en «Apple Tree», «Wonderful Town», «Anything Goes», «Threepenny Opera».

En la Filarmónica de Nueva York ha participado en «Carousel» (nominación al Emmy a Mejor Director Musical) y «My Fair Lady». Además, en el Carnegie Hall ha trabajado en «Candide», «Guys and Dolls» y «The Sound of Music».

Ha realizado y arreglado decenas de grabaciones, incluida la reciente de Renée Fleming en Broadway.

ROB BOWMAN

(Supervisor Musical)

Regresa a «Chicago» después de haber trabajado como director musical de la gira por Estados Unidos de la producción de Broadway y de la primera compañía de gira nacional (1997) y de haber sido supervisor musical para compañías en París, Ciudad de México, Berlín, Holanda, Australia, Stuttgart y Seúl.

En Broadway también ha trabajado en las siguientes obras: «A Little Night Music», «All About Me», «Elaine Stritch at Liberty», entre otros. Rob es el compositor y arreglista de «Hot Mikado».

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

RICK CLARKE

(Diseño Sonido Original)

Diseñador de sonido de 42 obras en el «West End» londinense y de más de 60 obras a nivel internacional. En 17 años, ha estrenado 22 producciones de «Chicago» en el mundo y trabajado en musicales como «West Side Story», «The Rocky Horror Show», «Our House», «Return to the Forbidden Planet», «Spend Spend Spend!», «Crazy For You», «High School Musical», «Me and My Girl», «Jesus Christ Superstar», «Annie, Show Boat», «The Hired Man», «Fame», «High Society», «Mack and Mabel», «South Pacific», «The Sound of Music», «The King and I», «My Fair Lady», «Evita», «Annie Get Your Gun», «Fiddler on the Roof and Broadway».

También ha realizado el diseño de sonido de eventos en directo, así como la instalación de sistemas de sonido para nuevos teatros, casas de ópera y otros recintos.

MATT GROUNDS

(Recreación del Diseño Sonido)

Con más de 25 años de experiencia en la industria del entretenimiento en vivo, sigue contribuyendo a una amplia gama de producciones teatrales, espectáculos en estadios y eventos a gran escala. Los aspectos más destacados recientes incluyen el evento del Gran Premio Británico de F1 en Silverstone, Glastonbury - The Other Stage y «Chicago the Musical» en la Ópera de Dubai. Sus créditos en teatro incluyen: «Chicago the Musical» (gira por el Reino Unido 2021, México, Tel Aviv, París, Londres, giras internacionales y por China), «West Side Story» (Ópera de Sidney, gira por Australia, gira internacional), «Sweet Charity» (Atenas), «Priscilla Queen of the Desert» (giras por el Reino Unido, Ámsterdam, Tel Aviv, Atenas), «Fiddler on the Roof» (Atenas), «Steel Magnolias» (gira por el Reino Unido). Otras producciones recientes incluyen espectáculos de «Teenage Cancer Trust» en el Royal Albert Hall 2016-23 (Kasabian, Ed Sheeran, Def Leppard, The Who), «Parklife 2022-23», «Bicep» (Alexandra Palace London) y «Duran Duran en Castle Howard». Ha mezclado para artistas de todo el mundo, en particular: John Grant, Amy Macdonald, Jamie Scott, Iain Archer, Katy B, One Eskimo, Lee Ryan, Gareth Gates, Pixie Lott, Kubk.

Ha producido grabaciones en vivo para Universal Music, Sony BMG, Endemol e iTunes y ha trabajado en sistemas para Ian Brown, Little Simz, Erykah Badu, Tindersticks, Blur, Elvis Costello y Super Furry Animals. El trabajo de retransmisión incluye «The Big Breakfast» (2001-2003), además de actuaciones con los artistas mencionados anteriormente en programas que incluyen: «The Ellen DeGeneres Show», «The Late Late Show» con Craig Ferguson, «The Janice Long Show» (BBC Radio 2).

DAVID THOMPSON

(Adaptación del libreto)

Sus trabajos en Broadway incluyen «The Scottsboro Boys» (Premio London's Critics' Circle, Evening Standard y Hull-Warriner y nominaciones a los premios Tony y Drama Desk), «Steel Pier» (nominación al Tony) y «Thou Shalt Not and Prince of Broadway».

Fuera de Broadway, ha trabajado en «And the World Goes 'Round» (Premio Drama Desk and Outer Critics Circle); «Flora, the Red Menace» (nominación a los Drama Desk) and «The Beast in the Jungle». Se graduó en la Northwestern's Medill School of Journalism.

RALPH BURNS

(Arreglos de Orquesta)

Arreglista de Woody Herman, compositor de las películas de Bob Fosse (ganador del Oscar® por «Cabaret» y «All That Jazz») y el arreglista de orquesta más destacado de Broadway. Sus créditos en incluyen «Funny Girls», «Chicago», «Sweet Charity», «Dancin'», «Little Me», «Pippin» y la ganadora de un Premio Tony, «Fosse». Murió en 2001 y su último trabajo fue «Thorughly Modern Millie».

PETER HOWARD

(Arreglos Música de Baile)

En teatro, sus obras como compositor, director, arreglista y pianista son «My Fair Lady», «The Sound of Music», «Carnival», «Hello», «Dolly!», «1776», «Chicago», «Annie», «Barnum», «Baby», «My One and Only», «Crazy For You» y

EQUIPO CREATIVO INTERNACIONAL

«Swingin' on Star». En cine, «Indiana Jones y el templo maldito», «Zelig», «1776», «Mame», «Annie» y «Stepping Out».

GARY CHRYST

(Recreación de la Coreografía Original)

Ha representado las coreografías de «Chicago» en todo el mundo y las de «Petrouchka» para ABT. Fue bailarín en Broadway en «Guys and Dolls», «Dancin'» y «A Chorus Line» y tiene una notable carrera como bailarín clásico con Joffrey Ballet y Nederlands Dans Theatre 3.

TÂNIA NARDINI

(Recreación de la Dirección Original)

Directora, coreógrafa, actriz y bailarina nacida en Río de Janeiro. Estudió danza en Brasil, Estados Unidos y Francia y estudió teatro. Trabajó como directora y coreógrafa en teatro, películas, eventos y espectáculos en Brasil, también fue directora de «Rent» y directora residente de «Beauty and the Beast» de Disney, «Chicago The Musical» y «Phantom of the Opera». Fue directora asociada y coreógrafa de «My Fair Lady», «West Side Story», «O Rei e Eu» y «Evita», Directora Residente/Co-reógrafa de «Priscilla - A Rainha do Deserto» y coreografió el musical «Raia 30».

Dirigió y coreografió «Nuvem de Lágrimas, o Musical» y coreografió la Ópera Hoffman's Tales; «Orfeo y Euridice» y «The Merry Widow». Ha sido directora asociada y coreógrafa de la nueva producción de «My Fair Lady», jurado y profesora del Joinville Dance Festival y de la Dance Word Cup de España, profesora de interpretación invitada de La Classe Libre Comédie Musicale en Le Cours Florent Paris. Ha dirigido y coreografiado los musicales brasileños «Nelson Gonçalves - O Amor e o Tempo», «Péna Estrada» y es coreógrafa de «Judy, o Arco-Íris é Aqui». Desde 2007 es directora asociada de las producciones internacionales de «Chicago, The Musical».

Ha dirigido «Chicago, The Musical» en Corea del Sur, Japón, Reino Unido (giras y West End), Argentina, Rusia, Alemania, Dinamarca, Gira Internacio-

nal por Sudáfrica, Francia, Australia, México, US Tour, Brasil y la Gira Nacional 25 Aniversario.

ALECIA HOWARD

(Productora Ejecutiva Internacional)

Productora Ejecutiva Internacional de «Chicago», «Pippin», «Finding Neverland» y «Waitress» en todo el mundo y consultora para «The Book Of Mormon». Próximamente: «Real Women Have Curves», «Gun & Powder». Actualmente licencia «The Band's Visit» y «Once» a nivel internacional. Otros trabajos destacados en sus más de 30 años de carrera incluyen la producción ejecutiva de «Take Me Out», «Sing Street», «Mr. Saturday Night», «1776», «La Cage aux Folles», «The Scottsboro Boys», «Priscilla: Queen of the Desert» y «Sweet Charity», «Wonderful Town», «Seussicals». Madre orgullosa de Michael.

BARRY & FRAN WEISSLER

(Productores)

Cuarenta años de experiencia produciendo proyectos teatrales de primer nivel en Broadway y el West End, y realizando giras internacionales y por norteamérica. Ganadores de siete Premios Tony por «Othello», «Fiddler on the Roof», «Gypsy», «Annie Get Your Gun», «La Cage aux Folles», «Pippin» y el hit mundial, «Chicago», el musical americano más longevo del mundo. Sus nuevos proyectos incluyen «Real Women Have Curves», «Carnival», «Bedwetter» y «The Splendid and The Vile».

CITY CENTER'S ENCORES! GREAT AMERICAN MUSICALS IN CONCERT

City Center, es un teatro sin ánimo de lucro fundado en 1943 como el primer centro de artes escénicas de Manhattan y sede de muchas de las compañías de danza punteras en América, programas de educación y actividades culturales.

La premiada serie Encores!, de la que forma parte Chicago, fue creada en 1994 para visitar obras de culto y acercarlas al gran público.





SOM Produce

LA MAYOR COMPAÑÍA ESPAÑOLA PRODUCTORA DE MUSICALES

SOM Produce es una empresa de referencia dentro del mercado nacional del entretenimiento. Con 4.700 localidades entre los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo Madrid, es la compañía líder en número de localidades de teatro privado en España. Con más de 1.000.000 de entradas vendidas anualmente, es una de las empresas de mayor relevancia en la producción de musicales, entre los que se encuentran «*Sonrisas y Lágrimas*», «*Priscilla Reina del Desierto*», «*Cabaret*», «*West Side Story*», «*Billy Elliot*», «*Grease*», «*Matilda*», «*Mamma Mia!*» y más recientemente «*The Book of Mormon*», la comedia musical más taquillera y divertida de la última década.

Participa activamente en coproducciones teatrales, prestando servicios de gira y distribución de todo tipo de espectáculos en el territorio nacional.

Con la reciente inauguración de SOM Academy y su participación en MAD (Madrid Artes Digitales), SOM da un paso más participando en el mercado de la formación al más alto nivel, con un centro superior oficial de formación en arte dramático y en la generación, producción y exhibición de contenidos inmersivos en el Matadero de Madrid.

Con al menos una nueva producción de gran formato cada año, SOM Produce es el principal generador de nuevos puestos de trabajo en el teatro musical en España.

De capital privado y miembro internacional de The Broadway League, SOM Produce tiene su sede en Gran Vía 73, 5º C, 28013 Madrid.

SOM Produce

MÁS DE 1.000.000 DE TICKETS VENDIDOS ANUALMENTE



MÚSICOS



Director Musical

ANDREU GALLÉN

PIANO 1 (Titular) / Director musical suplente

PAU BAIGES

Piano 2 (Titular)

MARCOS MERINO

Piano 2 (suplente)

ALBERTO ALEJANDRE

Piano 1 / 2 (suplente)

DAVID MONTEROS

Batería (Titular)

ENRIC CASTELLÓ

Batería (Suplente)

ALBERTO CHELE

Tuba / Contrabajo (Titular)

CHIAKI MAWATARI

Tuba / Contrabajo (Suplente)

JOSÉ MONTAÑÉS

Trompeta 1 (Titular)

RAÚL GIL

Trompeta 1 (Suplente)

JUANLU DE LA TORRE

Trompeta 2 (Titular)

JAVIER MARTÍNEZ

Trompeta 2 (Suplente)

CARLOS ROSSI

Trombón 1 (Titular)

ROBERTO PACHECO

Trombón 1 (Suplente)

VÍCTOR CORREA

Trombón 2 (Titular)

GIORGIO GALLINA

Trombón 2 (Suplente)

FRAN SÁNCHEZ

Reed 1 (Titular)

VÍCTOR BRUNA

Reed 2 (Titular)

ALBERT CARRIQUE

Reed 3 (Titular)

ÁNGEL RODRÍGUEZ

Reed 1 (Suplente)

ALBERTO ENGUITA

Reed 2 (Suplente)

JORDI BALLARÍN

Reed 3 (Suplente)

DANIEL ROULEAU

Banjo (Titular)

JAVIER SANTOS

Banjo (Suplente)

PEDRO PALOMAR

Violin (Titular)

LAIA FERRER

Violin (Suplente)

DIANA VALENCIA

BANDA SONORA

LA ESCENA

Chicago, Illinois. Final años veinte.

ACTO I

OBERTURA

LA BANDA

AL SON DEL JAZZ

VELMA Y COMPAÑÍA

DULCE BOMBÓN

ROXIE

TANGO DE LA PRISIÓN

VELMA Y CHICAS

SI CUIDÁIS A MAMA

MATRONA

NÚMERO DE CLAQUÉ

ROXIE, AMOS Y CHICOS

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

BILLY Y CHICAS

UN POQUITO DE BONDAD

MARY SUNSHINE

A POR LA PISTOLA VAN

BILLY, ROXIE, MARY SUNSHINE Y LA COMPAÑÍA

ROXIE

ROXIE Y CHICOS

YO SOLA NUNCA PODRÉ

VELMA

MI AMIGA FIEL SOY YO

ROXIE Y VELMA

ACTO 2

ENTREACTO

LA BANDA

HAY UNA CHICA

VELMA

YO Y MI BEBÉ

ROXIE Y CHICOS

MISTER CELOFÁN

AMOS

Y VELMA TIENE UN PLAN

VELMA Y CHICOS

DESLUMBRARLOS

BILLY Y COMPAÑÍA

CLASE

VELMA Y MATRONA

HOY POR HOY

ROXIE Y VELMA

HOT HONEY RAG

ROXIE Y VELMA

FINAL

COMPAÑÍA

Coreografía de Original HOT HONEY RAG por BOB FOSSE

ELENCO ARTÍSTICO

ROXIE HART

SILVIA ÁLVAREZ

Alternante

SARA MARTÍN

Cover

REBECA O'NEILL

VELMA KELLY

ELA RUIZ

Alternante

TERESA ABARCA

Cover

GRACIELA MONTERDE

BILLY FLYNN

IVAN LABANDA

Alternante

VÍCTOR GÓNZALEZ

Cover

ÁNGEL SAAVEDRA

MATRONA "MAMA" MORTON

INMA CUEVAS

Alternante

GRACIELA MONTERDE

Cover

BEATRIZ MUR

MARY SUNSHINE

A. BOLEA

AMOS HART

ALEJANDRO VERA

Alternante

ÁNGEL SAAVEDRA

Cover

URKO FERNÁNDEZ MARZANA

ELENCO

TERESA ABARCA

FRAN DEL PINO

DIANA GIRBAU

BRIEL GONZÁLEZ

MARIO HORNERO

VALERIA JONES

SARA MARTÍN

PAULA MIESSA

GERARD MÍNGUEZ

GRACIELA MONTERDE

JOSE MONTERO

ESTEBAN PROVENZANO

MARC SOL

SWINGS

URKO FERNANDEZ MARZANA

VÍCTOR GÓNZALEZ

BEATRIZ MUR

REBECA O'NEILL

CAPITANES DE BAILE

URKO FERNANDEZ MARZANA

BEATRIZ MUR

SILVIA ÁLVAREZ ROXIE HART



Nacida en Barcelona, se forma en danza clásica con Elisenda Tarragó y Laura Mas, jazz con Máximo Hita y claqué con Meritxell Paradell. Más adelante, se inicia en el canto y la interpretación en Nancy Tuñón. Recibe una beca para continuar sus estudios de teatro musical en Doreen Bird College de Londres. Posteriormente, se traslada a Madrid donde participa en numerosas obras musicales a la vez que sigue ampliando su formación artística.

Recientemente ha interpretado a Mrs Bucket en «Charlie y la fábrica de chocolate», a Rosalinda Fox y a Sira, como alternante, en el musical «El tiempo entre costuras». Anteriormente, estuvo en «Post la comedia» de Edu Soto y cabe destacar su interpretación de Anita en «West side story». Desde que llegó a Madrid ha participado en los musicales «Cats», «Cantando bajo la lluvia», «Victor o victoria», «Los productores», «La bella y la bestia», alternando a Bella, «Fiebre de sábado noche», «Chicago», alternando Roxie, «Más de 100 mentiras» alternando Magdalena, Sara en «40 el musical», «Grease», «Marta tiene un marcapasos» alternando a Estrella y a Belén y en «Nine».

En teatro, ha trabajado con Andrés Lima en la zarzuela «Viento es la dicha de amor» y con Miguel del Arco en «Antígona». Además, ha intervenido en algunas series como «Aida», «Yo soy Bea», «Los hombres de Paco» y «Los exitosos pells».

ELA RUIZ VELMA KELLY



Actriz, cantante y bailarina. Graduada en la Escuela Nacional de Artes de La Habana como bailarina y profesora de Danza Contemporánea y Folclórica.

Ha trabajado en producciones teatrales como «Hoy no me

puedo levantar», «Jesucristo superstar», «Fiebre del sábado noche» y «Ghost», donde ganó el premio a mejor actriz de reparto en los Premios del Teatro Musical por su interpretación como Oda Mae. También, ha trabajado en series como «Amar es para siempre».

Actualmente, cursa el máster MEV en Pedagogía del Canto para continuar su formación profesional.

IVAN LABANDA BILLY FLYNN



Artista multidisciplinar. Galardonado con cuatro Premios Butaca, Premio Teatro Barcelona como mejor actor protagonista en un musical y el Premio RTVE de Cultura en reconocimiento a la trayectoria artística.

Ha estrenado más de 65 espectáculos. Entre los últimos, destacan los protagonistas Albin/Zaza en «La Jaula de las locas», Don Lockwood en «Cantando bajo la lluvia» o Emcee en «Cabaret». En televisión, ha intervenido en diversas series de TVC y ha presentado su propio programa, «Labanda sonora».

Ha sido profesor de interpretación en «Operación triunfo» y, también, ha protagonizado los espacios «Polònia», «Crackòvia», «APM?» o «Leonart».

Ha doblado más de 450 películas prestando su voz a los protagonistas de las sagas «Thor», «Vengadores», «Spider-Man», «Super Mario», «Men in black», «Los Juegos del hambre», «Divergente», «Paddington», «Indiana Jones», «Creed», «La Lego película», «The Batman», «Stranger things», «Frozen» y «Trolls», entre otros. Es voz habitual en España de Chris Hemsworth, Andrew Garfield, Chris Pratt, Shia LaBeouf, Joseph Gordon-Levitt, Justin Timberlake, Ben Whishaw, Michael B. Jordan, Paul Dano, Miles Teller, Lin-Manuel Miranda...

Ha escrito y dirigido piezas audiovisuales como el reciente videoclip «Lobo» para Elena Gadel y es director de actores en la serie «Proyecto beta», en la película «Robot dreams» junto a Pablo Berger y en la serie «Under the sofa», actualmente en preproducción.

INMA CUEVAS

MATRONA "MAMA" MORTON



Actriz, directora y productora nacida en Madrid, desarrolla su carrera en teatro, cine y televisión. Estudia arte dramático en la Escuela Réplika. Formada en canto con Mamen Márquez, Verónica Ronda y José Masegosa, estudia danza clásica española y flamenco con Rocío Aragón.

En teatro, ha trabajado en más de cuarenta obras, destacando su participación en «Lo que tú nos dejas» y «Ciclos», de dirección propia, «La casa de los espíritus», «Mrs. Dalloway», «Monsieur Goya», «La valentía», «Historias de Usera», «Constelaciones», «True west», «MBIG» y en los musicales «Lavar, marcar y enterrar», «No son maneras de tratar a una dama», «Alicia» y «The Cople Musical», en Londres.

Sus últimos trabajos en cine han sido «Poliamor para principiantes» de Fernando Colomo, «Mientras dure la guerra» de Alejandro Amenábar y «Toc Toc» de Vicente Villanueva.

En televisión, destaca su trabajo en la serie «Vis a Vis», por el que recibió el Premio Ondas a mejor actriz de televisión y fue nominada a los Premios Feroz y los Premios Fénix. Además, ha participado en otras producciones como «La zona», «Gran hotel», «La señora» y «Mujeres». «A este paso (no) estrenamos» es su primera incursión en televisión como presentadora, además de mentora y actriz.

Es la actriz más premiada por la Unión de Actores con seis premios, tres de ellos, por su trabajo en teatro («Constelaciones», «Cerdeja», «Historias de Usera») y, tres, por su trabajo en televisión («Mujeres» y «Vis a Vis», en dos ocasiones). Ha sido nominada en once ocasiones.

A. BOLEA

MARY SUNSHINE



Interprete, cantante y coach vocal de Barcelona. Estudió en Aules, donde obtiene la diplomatura de Intérprete especializado en Teatro Musical.

Ha participado en varios musicales y espectáculos como «Los miserables», «Priscilla, reina del desierto», «Cuentos cruentos», «Ordinary days», «Rent» (premio PTM), «Billy Elliot», «El jovencito Frankenstein» (asistente coreografía claqué), «A chorus line» y, recientemente, en «Company» junto a Antonio Banderas.

Como cantante, ha participado en espectáculos como «Una noche con Marc Shaiman» junto a Marc Shaiman, «Broadway acapella», «Nit de musicals», «Rent en concierto», «UNUM» de Estefanía Porqueras, «Fragments» de Sharon Lavi y «La noche en blanco» del Teatro del SOHO. Ha puesto voz cantada y hablada a distintos personajes de series de televisión como «Los pingüinos de Madagascar», «El show de Loney Toones», «Johnny Bravo» o «Harvey Beaks», entre otros.

Ha trabajado como coach vocal en el musical «A chorus line» así como, de docente de canto, en varias escuelas de Barcelona y Madrid. Actualmente, acompaña los escenarios con el entrenamiento vocal y cursa el máster de Coach Vocal con Mamen Márquez y ofrece clases de canto privadas.

ALEJANDRO VERA AMOS HART



Actor nacido en Elda (Alicante), se forma en la escuela de Cristina Rota. Ha participado en películas como «Yucatán» de Daniel Monzón o «La mitad de Óscar» de Manuel Martín Cuenca. Le hemos podido ver en series como «Amar es para siempre», «La república», «Cuéntame cómo pasó» o «Centro médico».



En teatro, ha participado en producciones como «Lorca, la correspondencia personal» de Juan Carlos Rubio, por la que fue candidato a Premio Max, «La función que sale mal», «El mueble o todas esas cosas que nunca nos diremos» o «París 1940» y, en grandes musicales, como «En tierra extraña» por el que recibió el Premio PTM a la interpretación masculina destacada, «Cabaret», «Priscilla, reina del desierto», «40 el musical», «Mamma mia!», «Grandes éxitos» e «Iba en serio» por el que consiguió el Premio PTM como mejor actor revelación.

ÁNGEL SAAVEDRA

**ALTERNANTE AMOS HART/
COVER BILLY FLINT**



Formado como actor en la escuela de Juan Carlos Corazza (Madrid) y Bernard Hiller (Los Ángeles) realiza, también, estudios de canto con Mamen Márquez y Daniel Anglès y de danza (jazz, clásico, contemporáneo y claqué), saxo y piano. Está licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Anteriormente, ha formado parte del elenco de «Cabaret» como actor, músico y asistente de dirección, así como asistente de coreografía en las producciones de Amsterdam y París. También, ha participado en los montajes de «Mamma mia!», «La bella y la bestia» y «Los miserables», en todas ellas, como actor y asistente de dirección.

Recientemente, ha trabajado como actor en «Company», «Billy Elliot» e «Histeria del arte». En televisión, ha participado en series como «Madres», «Dos vidas», «Olmos y robles», «Cuéntame cómo pasó», «Acacias 38» o «La otra mirada». En la actualidad, compagina el trabajo en «Chicago» con «Mamma mia!», «La función que sale mal» y el estudio del grado de Antropología por la UNED.

TERESA ABARCA

ELENCO/ALTERNANTE VELMA KELLY



Nacida en Zaragoza, desde pequeña se formó en canto, interpretación, danza clásica, jazz, danza española y hip hop con profesores de España y Europa. Estudió grado superior de Arte Dramático en la modalidad de Teatro Musical

en Scaena. Con 19 años, se estrena como actriz en «Evil dead, el musical», interpretando el papel protagonista de Linda y en «Otro gran teatro del mundo» en el papel de reina Yotodo.

También, ha trabajado en los musicales «A quién le importa», «Tarzán», en el papel de Jane, y «50 sombras», en el papel protagonista de Anastasia Steele, por el cual recibió el premio a mejor actriz revelación en los Premios de Teatro Musical. Interpreta en «Cabaret» el papel de Sally Bowles y Kost, alterna en «West side story» el papel protagonista de Anita e interpreta a la emperatriz infantil en «La historia interminable».

Ha doblado canciones en series y películas. En 2017, se estrena en cine como actriz-bailarina en la producción americana «The promise» dirigida por Terry George.

FRAN DEL PINO ELENCO



Nacido en Málaga en 1991. A los 8 años se inicia subiéndose por primera vez al escenario del Teatro Cervantes de Málaga.

Con 17 años comienza su formación de Teatro Musical en la Escuela Superior de Arte

Dramático (ESAD) de Málaga, donde finaliza sus estudios. En el 2013 consigue la Dance and Drama Award (DaDA) y es becado para trasladarse a Londres y continuar su formación en Urdang Academy.

En el ámbito profesional, en Madrid ha trabajado en «Un chico de revista», dirigido por Juan Luis Iborra, y en «Un viaje al gran musical», dirigido y protagonizado

por Jose Luis Moreno, en París para el espectáculo familiar «*Mickey and the magician*», como actor cantante y bailarín, de la mano de Disney, o con la compañía Holland American Lines representando un tributo a Il Divo por todo el sur de Australia.

Entre sus últimos trabajos se encuentran el musical «*A chorus line*», de la mano de Antonio Banderas y «*Una noche con ella*», junto a Loles León, «*El aroma de Roma*» y «*Los tacones de papá*», con Pepa Rus.

En televisión ha participado en varios programas de «*Telepasión*», galas de José Luis Moreno y series.

DIANA GIRBAU ELENCO



Empieza su formación en el conservatorio de Barcelona, Institut del Teatre, especializándose en danza clásica. Más tarde, se traslada a Londres para ampliar sus estudios en el London Studio Centre, donde obtiene la licenciatura de Theatre Dance por la Universidad de las Artes de Londres.

En Londres, trabaja en producciones como «*The last tango*» (West End), «*The bodyguard*» (gira internacional), «*London palladium pantomimes*» (West End), «*King Kong*» (Broadway workshops) «*Mamma mia!*» (RCCL), «*The merry widow*» (Opera North) y «*Miles ahead*» (UK Tour).

En España es Kristine/cover Cassie en «*A chorus line*» (Teatro del Soho, Málaga), Cyd Charisse/cover Zelda en «*Cantando bajo la lluvia*» (Tivoli Barcelona), swing en «*La jaula de las locas*» (gira), Cha-Cha/cover Frenchy en «*Grease*» (Coliseum, Madrid) y trabaja en «*El último jinete*» (Teatros del Canal, Madrid).

BRIEL GONZÁLEZ ELENCO



Coruñés residente en Madrid. Se gradúa en arte dramático en la especialidad de Teatro Musical en SCAENA y comienza su carrera profesional en 2015.

Como bailarín, cabe destacar que ha trabajado para el Ballet Carmen Roche y para las producciones del Teatro Real, «*Bommarzo*», «*La bohème*», «*Street scene*» y «*Gloriana*».

Su participación en teatro de texto y musical, como actor, abarca títulos como «*Terapia a tres*», «*Bebe, te sentará bien*», «*Error 404*», «*Riddikulus*», «*Volver a EGB*», «*A quién le importa*», «*Caperucita*», «*Un chico de revista*», «*West side story*», «*Romeo y Julieta*», «*Una noche con ella*», junto a Loles León y, más recientemente, «*La historia interminable*».

En el mundo audiovisual, ha participado en series, programas y cine. Entre sus proyectos más destacados están «*Valeria*» (Netflix), «*Tini*», «*Teen spirit*» o «*Telepasión*». Actualmente, interpreta a Mario en «*Verum: zerØ*» y a Alfonso Nadal en «*Camilo superstar*».

MARIO HORNERO ELENCO



Bailarín graduado en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma en la especialidad de Danza Española. Complementa su formación con distintos estilos del teatro musical como el ballet, con Mar Mel Lopez, el jazz, en distintas escuelas como 180°, Broadway

Jazz y The Place Dance Studio, y claqué, en la escuela de Grease, Claqué Tap y con el maestro Lluís Canet. En interpretación, ha estudiado con distintos maestros como David Serrano, Pepe Villuela y Fernando Soto, entre otros, y ha recibido clases de canto en Diga Ah.

Realizó giras nacionales por España e internacionales por Colombia, Israel, México, Estonia, Letonia y Rusia, con el taller coreográfico LARREAL. Ha trabajado en diferentes musicales como «*Grease*» (swing de bailarines) y «*Mamma mia!*» (elenco bailarín), ambas producciones, de SOM Produce.

En cine, participó como bailarín en las películas «*Explota explota*» dirigida por Nacho Álvarez y en «*Voy a pasármelo bien*» dirigida por David Serrano. En televisión, fue cuerpo de baile en «*Idol kids*» de Telecinco.



VALERIA JONES ELENCO



Comenzó su andadura en danza a muy temprana edad, especializándose en ballet en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga y en el Centro de Danza de Torremolinos por la ISTD de Londres donde complementó su enseñanza

con modern theater y jazz. Durante estos años se ha ido empapando de los estilos contemporáneo, jazz-funk, comercial y hiphop en Málaga, Madrid y Nueva York.

Además de una impecable formación, cuenta con una completa experiencia laboral tanto en compañías de teatro, danza y circo como en programas televisivos, películas musicales, videoclips y colaboraciones junto a numerosos artistas del panorama musical.

Destacan sus trabajos en «Fama el musical», «UPA Next», «B.S.O.» de Emilio Aragón, «Fama a bailar» de Movistar Plus, Cía «Perfodance, Salto Natale Suiza» y sus colaboraciones con Vogue España, L'Oreal, Natalia Lacunza, Andrés Suárez, David Rees...

Se une a su trabajo el modelaje en pasarela, fotografía y publicidad.

SARA MARTÍN ELENCO/ALTERNANTE ROXIE HART



Bailarina. Graduada en la Escuela Danza 180°, también se forma en Nueva York, Londres e Italia.

Ha formado parte de los musicales «Mamma mia!», «Cantando bajo la lluvia» (cover Zelda Zanders y Cyd Charisse), «La jaula de las locas» y del show «Oh la la» en Zurich y Madrid.

Bailarina en la serie «UPA Next», en el programa «Tu cara me suena» y en videoclips de artistas como Pablo Alborán y Melendi.

También ha sido bailarina, dance captain y asistente de coreografía en la película «Explota explota» y en el show de «Apocalipsis».

Actualmente se forma como actriz y cantante.

PAULA MIESSA ELENCO



Actriz y bailarina brasileña con una sólida formación en ballet clásico y danza contemporánea. Ha trabajado con diferentes compañías de danza-teatro en Brasil, incluyendo Artista do Corpo durante trece años, el Balé da Cidade de São Paulo,

donde fue bailarina dos años, y Studio3 Cia. De dança, donde estuvo nueve años. También, ha actuado en telenovelas y en varios espectáculos musicales como «O rei e eu», «Évita», «Jesuscristo superstar» y «Se eu fosse você».

Su talento y creatividad le han permitido producir y presentar sus propios espectáculos como performer-creadora. Entre ellos, se encuentran «R-entorno», un espectáculo de danza-teatro en solitario, y «Misceláneo», un espectáculo de voz y piano que le permitió explorar su faceta como cantante. Paula es una artista completa y versátil que ha demostrado su talento en diferentes disciplinas artísticas y se ha destacado en la escena artística brasileña.

GERARD MÍNQUEZ

ELENCO



Nacido en Barcelona, se forma como cantante, actor y bailarín en las escuelas MEV, Aules, Coco Comín y L'Eix, y con profesores como Jose Masegosa, Jaume Giró, Mamen Márquez, Daniel Anglès, Pilar Castro, Laura Jou y Marta Mas, entre mu-

chos otros.

Ha trabajado en los musicales *«Mamma mía!», «Hoy no me puedo levantar»* (alternante de Mario), *«Más de cien mentiras»* (novio de Rosana), *«Per sobre de totes les coses»* (Bare: a pop opera), *«Sister act»* (Pablo y Eddie), *«Cabaret», «El jovencito Frankenstein»* (Ziggy y Víctor Von Frankenstein), *«Ghost», «La historia interminable»* (Colono) y *«La jaula de las locas»*. Además, sigue formando parte de la compañía Espiral Mágica en sus producciones *«El pequeño conejo blanco»* y *«Orejas de mariposa»*.

Ha participado en varios proyectos de ficción como *«Com si fos ahir»* (Televisió de Catalunya), *«Centro médico»* (RTVE), *«The night shift»* (Cannes 2014) y algunas campañas publicitarias. También, ha colaborado y trabajado como modelo para Bernardo Doral (Los Ángeles), Baronne von Deneuve (París y Berlín) y Paula Costas (Period Magazine UK).

GRACIELA MONTERDE

ELENCO/ALTERNANTE MATRONA

“MAMA” MORTON/COVER VELMA KELLY



Nacida en Barcelona, empieza su formación artística con nueve años en la escuela Elisenda Tarragó. Graduada en Danza Clásica por The Royal Academy of Dancing y titulada en Claqué por The Imperial Society of Teachers of Dancing.

Estudia arte dramático en la escuela Arte4, realiza cursos de interpretación y cámara con Iñiqui Aierra, Fernando Piernas, Álvaro Fernández Armero y Cesc Gay, entre otros, y recibe clases de técnica vocal con Jose Masegosa y Mamen Márquez.

Ha trabajado en *«Cantando bajo la lluvia»* (2004), *«Los productores», «El rey de bodas», «Spamalot», «Un chico de revista», «Rouge», «El jovencito Frankenstein»* y, más recientemente, en *«A chorus line»*, co-dirigido por Antonio Banderas (cover alternante de Sheila y Val) y, de nuevo, *«Cantando bajo la lluvia»,* dirección Angel Llàcer (cover de Lina Lamont), Cyd Charisse, Dora Bailey y Miss Dinsmore.

En teatro, fue Clementina en *«Maldito naranjito»* y Emily Brent en la función *«Y no quedará ninguno»*. Actuó en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con la versión musical de *«La bella Helena»*. Fue Madame Zoltar en la gira nacional de *«The hole2»* y, durante tres temporadas, formó parte del elenco de artistas de *«Lío»* Ibiza.

En televisión, ha trabajado en el ballet de Noche de Fiesta (Tve1), en numerosas galas, en los programas de humor de Jose Mota y en las series *«Amar en tiempos revueltos», «Un paso adelante»* y *«Aida»*.

JOSE MONTERO

ELENCO



Nacido en Ontinyent, Valencia. Comenzó en la danza a los ocho años con el baile deportivo (estándar y latino), alcanzando la máxima categoría del ranking nacional con la entrenadora Piedra Escrita Medina.

Amplió su formación en Valencia trabajando en varias producciones musicales, dinner shows y con la compañía de Pachi G. Fenollar.

Se mudó a Madrid para ampliar su formación en diferentes estilos de danza, interpretación y canto dónde ha podido formar parte de varias producciones de teatro como bailarín, actor y cantante.

Ha trabajado en musicales como *«Cantando bajo la lluvia»,* dirigido por elenco Angel Llàcer (elenco y cover de Cosmo Brown), *«Kinky boots»,* dirigido Ricky Pashkus (interpretó una de las Angels) y un *«Un chico de revista»*. También, ha participado en la ópera *«La nariz»* en el Teatro Real de Madrid y en espectáculos de

la Cía Performance. Ha formado parte en las películas «Voy a pasármelo bien» y «Los Rodríguez y el más allá», en la serie «Valeria» y en programas como «El desafío» y «BSO» de Movistar+. También ha trabajado en galas como «Telepasión» de rtve, Nochevieja 2017 de Mediaset y en eventos y anuncios para marcas nacionales e internacionales.

ESTEBAN PROVENZANO ELENCO



Actor, cantante, bailarín, coreógrafo y maestro argentino. Graduado en la escuela de teatro musical Julio Bocca-Ricky Pashkus, en donde obtuvo las becas de estudio Jacob's Pillow Dance Festival y Steps on Broadway para Estados Unidos

Ha participado en grandes producciones teatrales de distintos países como Francia, donde formó parte de 'Les noices de l'enfant roi'. En Argentina, ha trabajado en «Swing time», «Rent», «El joven Frankenstein», «La bella y la bestia», «Chicago», «Gershwin» (asistente coreográfico), «Los locos Addams» y «Priscilla, reina del desierto» por la que obtuvo un Premio Hugo como mejor intérprete del ensamble. En México, ha participado en «Los locos Addams», «Annie», «Verdad o reto», «Billy Elliot» (swing y dance captain), Circo Atayde Hermanos (Mc), «El hombre de la mancha», «Hello Dolly» (ensamble y cover de Cornelio Hackl), «Chicago» (Jury y Fosse Spirit), «The Prom» (ensamble y alternante de Trent) y «Aladdin» (ensamble y cover de Omar).

MARC SOL ELENCO



Nacido en Barcelona en 1998. Se forma en la Escuela de Danza y Comedia Musical Coco Comín. A los dieciséis años inicia sus estudios de pre-musical, formándose, más adelante, como bailarín profesional en las disciplinas de jazz, claqué,

ballet, contemporáneo, sevillanas, modern jazz y hip-hop, entre otras. Completa su formación de danza

clásica en Carles Ibáñez, de interpretación y arte dramático en Eòlia (ESAD) y, de canto, con Joan Vázquez y Muntxa Rius. Complementa sus estudios de teatro musical siendo becado en la escuela de Grease, el musical de la mano de SOM Produce. Compagina su formación con la docencia, siendo profesor de baile e interpretación en distintas escuelas de Barcelona.

En el ámbito profesional, ha trabajado como bailarín y ensamble en el musical «Cantando bajo la lluvia» de Nostromo Live y dirigido por Àngel Llàcer. Como bailarín, ha participado en la ópera «La nariz» del Teatro Real de Madrid, dirigida Dmitri Shostakóvichm, en la película «Explota, explota», dirigida por Nacho Álvarez, en el Casino de Barcelona y en diferentes eventos y espectáculos de Barcelona.

Ha sido actor y bailarín en Disneyland Paris y los programas de televisión «FAQ'S» y «Tot es mou» de TV3.

Actualmente sigue ampliando su formación en danza, canto e interpretación en Madrid.

URKO FERNANDEZ MARZANA SWING/CAPITÁN DE BAILE/COVER AMOS HART



Ex-gimnasta vitoriano y bailarín graduado en Danza Moderna/Contemporánea en la escuela Danza 180°. Su formación abarca el claqué, el canto y la interpretación de la mano de Lluís Canet, Jose Masegosa y Thais Curiá, respectivamente.

Además, compagina su vocación artística con estudios de grado en psicología.

Su carrera comienza en 2016 en la compañía Larumbe Danza. Después, da el salto internacional para trabajar en el Landestheater Linz (Austria) y en el Theater Nordhausen (Alemania). Durante cinco años, baila para coreógrafos internacionales de danza contemporánea además forma de los musicales «Un americano en París» y «Cabaret», y las óperas «Aida» y «El conde de Luxemburgo». En verano de 2022, regresa a Madrid para empezar su aventura en el musical «Mamma mia!» de SOM Produce.

VICTOR GONZÁLEZ

SWING/ALTERNANTE BILLY FLYNN



Se diplomó en Magisterio Musical por la UCM, al terminar, comenzó sus estudios en canto, danza e interpretación, un año después, trabaja en «Cantando bajo la lluvia» de la mano de Ricard Reguant, donde es cover de Don Lockwood. Posteriormente, participa en «Cabaret» como alternante de Mc, «Jesucristo superstar» (2008), «Fiebre del sábado noche» (2008-09), «Chicago» (2009-12) donde fue cover de Billy Flynn y Mary Sunshine, «Follies» (2012) en el Teatro Español y dirigido por Mario Gas, «El último jinete» (2012-13), «Marta tiene un marcapasos» (2013-14), «Priscilla, reina del desierto» (2014-15), «Iba en serio» (2015-17), «Dirty dancing» (2018), «West side story» (2018-20), «A chorus line» (2021-22) y «Matilda» (2023-24).

Se forma en canto con Helen Rowson y Jose Masegosa, entre otros. Toma clases de interpretación con maestros como Mariana Cordero, Fernando Piernas, Juan Carlos Corazza y Lorena García de las Bayonas.

BEATRIZ MUR

SWING/CAPITANA DE BAILE/ COVER MATRONA "MAMA" MORTON



Actriz, cantante y bailarina de Alcalá de Henares. Se forma en estilos como ballet clásico, flamenco, ritmos latinos y jazz, entre otros. Estudia canto e interpretación mientras cursa la doble licenciatura de periodismo y derecho.

Ha trabajado con Marta Sánchez, Carlos Baute o Pablo Alborán y la hemos podido ver en «El guardaespaldas», «West side story», «A chorus line» (interpretando a Val y Maggie) o «Company» (cubriendo a cuatro personajes y dance captain).

En televisión, ha aparecido en series y programas como «Cuéntame cómo pasó», «Centro médico», o «La hora de José Mota». Ha protagonizado campañas publicitarias y ha sido presentadora de programas como «PlayUzu» (Antena3 y Neox).

REBECA O'NEILL

SWING/COVER ROXIE HART



Empezó su formación a los 4 años en diversos estilos de danza en la Academia de Danza y Artes Escénica Sally O'Neill, superando los exámenes de la IDTA. Posteriormente, continuó su formación en las artes escénicas en Londres, Nueva York, París y Madrid, introduciéndose en otras disciplinas como el canto y la interpretación.

Comenzó como bailarina en varios programas y galas de televisión como los Premios Goya o «Telepasión» y acompañando a cantantes nacionales en videoclips, promociones y conciertos. En 2017, se mudó a París para trabajar para Disneyland París, bailando e interpretando a diversos personajes en sus cabalgatas y espectáculos. En 2019, inaugura, como bailarina, el espectáculo «El sueño de Toledo» del parque temático Puy du Fou. En 2021, debuta como elenco en su primer musical de gran formato, «We will rock you». La temporada siguiente pasa a formar parte de la nueva producción de SOM Produce, «Mamma mia!» como swing y cover de Ali y Lisa.

STAFF

SOMProduce

PRODUCCIÓN

Directora de Producción Artística: CARMEN MÁRQUEZ

Dirección Técnica: GUILLERMO CUENCA

Gerente de Compañía: BLANCA AZORÍN

Jefe Técnico: ALEXIS CARLESSO

Jefa de Regiduría: DIANA GARCÍA

Regidora: OLGA ANULA, MARINA CALVO

Jefe de Sonido: PEDRO GALÁN

Subjefe de Sonido: PABLO VÁZQUEZ

Sonido: MAXI VÁSQUEZ, BESAKO RIOCHI

Jefe de Iluminación: MARINA PALAZUELOS

Subjefe de Iluminación: SERGIO VALLS

Iluminación: DAVID AVECILLA, CARMEN HURTADO,
MARIÁN GARCÍA

Jefa de Utilería: VICTORIA NÚÑEZ MONCADA

Jefe de Maquinaria: DANIEL CUENCA

Subjefa de Maquinaria: LAURA GARCÍA GIBERT

Jefa de Caracterización: RAQUEL SANTOS

Caracterización: DIEGO DURÁN

Jefa de Vestuario: JARA VENEGAS

Vestuario: ANDREA TIMÓN

Lavandería: MARÍA MÉNDEZ

Corretornos: ENRIQUE PÉREZ, CRISTINA PEREA

PERSONAL TÉCNICO TEATRO NUEVO APOLO

Maquinaria: FERNANDO NIETO

OFICINA

CFO: SONIA ORTEGA

Director de Operaciones: DAVID BARREÑADA

Directora de Marketing: NOELIA GIL

Director de Programación: JAVIER MUÑIZ

Director de Ventas: IÑAKI PÉREZ

Administración: JESÚS VILLAVERDE, PATRICIA CABALLERO,
BELÉN FERNÁNDEZ, ITZIAR CONDE, CARLA PAZCE,
ALEJANDRO PÉREZ, MONTSE HERNÁNDEZ

Recursos Humanos: BLANCA GUINDO, LUCÍA RAMOS,
SHEILA GARCÍA, MARÍA CRUZ OYANA

Marketing: ÁLVARO GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL CORTÉS,
ROCIO REYES, MARTINA MALLEVILLE, BEATRIZ MARTÍN,
VIRGINIA ESPINOSA

Servicios Audiovisuales: CÉSAR CÁMARA.

Ventas: NOEMÍ DEL BOSQUE, ALEJANDRA COMÍN,
ALEJANDRA OSUNA, ANA PEREA, ALEJANDRO BARBERO,
ALEJANDRO GARCÍA, PATRICIA SÁNCHEZ

Programación y Contratación: CARMEN RUIZ, MARÍA SOLATXI

TEATRO

Coordinadora de Taquillas: SARA GARCÍA

Responsable Restauración: CARLOS DE LA VEGA

Restauración: IRENE SAEZ, HAIQI QI,
SAMUEL CRISTÓBAL SALGUEIRA

Sala: MANUEL ISTÁN

Sala: CONCEPCIÓN VICTORIO

Responsable de Sala: DANIEL FERNÁNDEZ

Responsable de Mantenimiento: MANUEL PATRICIO MUCHAS

AGENCIAS COLABORADORAS

Compra de Medios: DANI QUEROL (CLAP MEDIA)

Prensa y Comunicación: DANIEL MEJÍAS

Agencia Digital: AVANTE

Agencias Creativas: SANTACC, HOLACHLOE

Servicios Audiovisuales: ANDREA MORAL Y JOSÉ LUIS ASENSIO

AMIGOS

COLABORADORES



PELUQUERÍA OFICIAL



MAQUILLAJE OFICIAL



SOM Academy

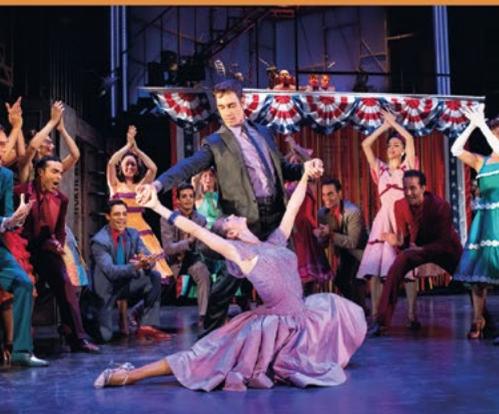
Centro autorizado superior de Arte Dramático

¿Quieres formarte en teatro musical?

Grado Superior en Teatro Musical

Siguiendo el modelo de las escuelas de artes escénicas americanas e inglesas e impartido por reputados profesionales en activo del sector, el grado en Teatro Musical nace como proyecto educativo adaptado a las necesidades reales de mercado con un método contrastado por años de experiencia en formación de nuevos artistas (Billy Elliot, Sonrisas y Lágrimas, Grease, Matilda).

Incluye todas las materias para ser un **artista integral**.



Pregrado

La Formación Profesional en Teatro Musical de SOM Academy (Pregrado) es el primer paso para comenzar tus estudios profesionales como artista y el puente para enfrentarte con éxito a las pruebas de acceso para nuestro Grado Superior en Teatro Musical. También está recomendado para quienes desean iniciar o ampliar o mantener su formación en las Artes Escénicas. La edad mínima para solicitar la admisión es de 16 años.

El programa incluye las siguientes disciplinas: **Danza Clásica, Jazz, Tap, Interpretación, Canto y Teatro Musical.**

Otros Cursos

SOM Academy Junior: dirigido a niños y jóvenes de 6 a 17 años, para su formación en canto, interpretación, danza y teatro musical. El programa ha sido diseñado por los responsables de la formación profesional de Billy Elliot, Grease o Matilda. Grupos por edades de lunes a domingo.

Teatro Musical para Adultos: dirigido a adultos a partir de 18 años. Es un curso de carácter lúdico en el que se trabajan las disciplinas de canto, danza, interpretación y teatro musical. No se requiere experiencia previa. Grupos de mañana y tarde.



LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

POR HENRY LEWIS, JONATHAN SAYER Y HENRY SHIELDS

LA *gran* COMEDIA
PARA **TODOS** *los públicos*

4^a TEMPORADA
¿DE ÉXITO?



LAFUNCIONQUESALEMAL.ES

TEATRO AMAYA

· **TEATRO CALDERÓN** ·



CON LA DIRECCIÓN DE
DAVID SERRANO

Una producción de
SOMProduce

LA RISA LLAMA A TU PUERTA

thebookofmormonelmusical.es

entradas.com

