

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK PRESENTA

PVP: 1€

GYPSY

UN MUSICAL, UNA FÁBULA, UNA EXPERIENCIA

LYDIA FAIRÉN

MARTA RIBERA

LAIA PRATS



DIRECCIÓN

ANTONIO BANDERAS

LIBRETO

ARTHUR LAURENTS

MÚSICA

JULE STYNE

LETRAS

STEPHEN SONDHEIM

INSPIRADA EN LAS MEMORIAS DE GYPSY ROSE LEE

UNA PRODUCCIÓN



Producción original de DAVID MERRICK Y LELAND HAYWARD | Originalmente dirigida y coreografiada por JEROME ROBBINS
GYPSY se presenta por acuerdo con Concord Theatricals en nombre de Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.com

TEATRO APOLO

GYPSY, EL CUARTO MUSICAL DIRIGIDO POR ANTONIO BANDERAS, CUENTA CON UNA PARTITURA INCOMPARABLE Y UN LIBRETO BRILLANTEMENTE CONCEBIDO. ROSE ES UNO DE LOS PERSONAJES MÁS AMBICIOSOS QUE SE HAYAN PODIDO VER SOBRE UN ESCENARIO A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL MUSICAL NORTEAMERICANO.

BASADO EN LA VERDADERA HISTORIA DE LA ESTRÍPER MÁS IMPORTANTE DE TODOS LOS TIEMPOS: GYPSY ROSE LEE.

UN REPARTO DE 30 ACTORES, 18 MÚSICOS, 150 PIEZAS DE VESTUARIO Y 17 CAMBIOS ESCENOGRÁFICOS.

ADVERTENCIAS:

Este espectáculo utiliza efectos lumínicos con luz estroboscópica, así como humo (no tóxico). Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco.

Edad Recomendada a partir de 12 años.



UNA HISTORIA REAL HECHA MUSICAL

Gypsy, uno de los mejores musicales estadounidenses de todos los tiempos llega por primera vez a España. Con libreto de Arthur Laurents, música de Jule Styne y letras de Stephen Sondheim, es una puesta en escena original de Antonio Banderas, con dirección musical de Arturo Díez Boscovich, junto a 18 músicos de la orquesta Larios Pop del Soho, traducción del libreto de María Ruiz, traducción de letras de Roser Batalla y coreografía de Borja Rueda.

La estrella de teatro musical Marta Ribera protagoniza *Gypsy* en el papel de Rose, acompañada de Lydia Fairén como Louise, Carlos Seguí como Herbie y Laia Prats interpretando a June. El espectáculo contará con tres de las coreografías originales de Jerome Robbins (uno de los grandes coreógrafos y directores de la historia de musicales como *West Side Story* o *El violinista en el tejado* entre muchos otros).

Gypsy fue estrenado en 1959 en el Teatro Broadway de Nueva York y ha sido ganador de 6 premios Tony y 4 premios Laurence Olivier.



REFLEXIONES ÍNTIMAS SOBRE LA DIRECCIÓN ESCÉNICA



Hace ya cinco años desde que abrió al público el Teatro del Soho CaixaBank. De todas las actividades ligadas al proyecto de las que he ido asumiendo responsabilidades la más apasionante ha sido sin duda la dirección escénica.

Expongo aquí una serie de reflexiones personales nacidas de la experiencia adquirida en este terreno en los cuatro musicales que he tenido la oportunidad de dirigir durante estos años.

Desde el mismo momento en el que decides asumir la dirección de una pieza de teatro musical comienzas a recorrer un camino que entraña una complejidad difícil de explicar.

El primer movimiento y uno de los más importantes a la hora de dirigir es la elección de tus equipos. Todo comienza por decidir quién será tu director de producción. Esta es una pieza clave a la hora de acometer un proyecto, pues será quien tratará de hacer descender al ámbito de lo posible todo aquello que en un principio puede parecer imposible, así como tam-

bién habrá de convertirse en un guardián de tu propuesta, defenderla y luchar por que ésta llegue al público tal y como uno como director desea y demanda. Se volverá tu sombra, tu amigo, tu consejero, tu dolor de muelas y tu Pepito Grillo. Será la primera persona a la que habrás de convencer de tus locas ideas y de tus delirios artísticos. Una vez superado ese paso comenzaréis juntos a ponerle cara a los directores de los diferentes departamentos artísticos; diseñadores de luz, de sonido, de escenografía, vestuario, maquillaje, video, música, coreografía, marketing, comunicación, dirección técnica... Un montón de profesionales, que generalmente cuentan con un buen número de años de experiencia y que serán los encargados de ir poniendo, poco a poco, las piezas de un puzle del que, en principio, solo tú conoces su forma final.

Cuando dan comienzo las primeras reuniones con estos equipos es cuando topas de frente con la realidad y es cuando comienzas a darte cuenta de las dificultades, de los obstáculos y de la importancia de hacer descender al terreno de lo entendible lo que generalmente son ideas artísticas con un cierto grado de abstracción.

Por lo tanto, has de ser capaz de hacerles imaginar y visualizar el espectáculo que quieres hacer y que solo vive en tu mente, como si este ya existiese, y has de poseer la habilidad para establecer alianzas artísticas invisibles que te permitirán defender tu idea.

Digo esto porque es muy importante que uno comprenda que la propuesta inicial que pones sobre la mesa sobrevivirá al filtro impuesto por



tus propios equipos cuando aceptes un hecho cierto que has de aprender y afrontar. Vas a hacer crecer a tu “niño” con profesionales que se unen a tu visión de forma creativa, no son individuos que simplemente aceptan, sin replicar, cualquier idea y la concretan exactamente como tú lo deseas. Cada uno de estos equipos tienen una forma de trabajar y un estilo. Si la propuesta que pones sobre la mesa se separa mucho de los parámetros en los que ellos se mueven, todo se hará mucho más complicado, costará más trabajo, más explicaciones y más mano izquierda. Si por el contrario no solo entienden lo que quieres hacer, sino que participan de ello, las cosas avanzarán sin problemas e incluso podrás llevar tu obra más lejos de lo que previamente habías imaginado.

Es por tanto fundamental el esfuerzo por hacer entender frente a ellos con la intención de indicarle hacia dónde vas, cuáles son las reglas artísticas de tu propuesta, cómo lo quieres hacer y finalmente has de tratar de enamorarlos, de la misma manera que lo estás tú, del espectáculo que quieres poner sobre las sagradas y mágicas tablas de un teatro.

Para todo ello tienes que negociar, escuchar, renunciar, imponer, desechar, defender, esperar, atacar, resistir, mendigar y aprender a llorar en silencio cuando en algunos momentos llegas a pensar que la función que inicialmente tenías en mente se aleja de ti. También te convertirás en contestador automático, en coordinador de energías, en un tirano, en un psicólogo, en padre, en hermano, en un gigante creador, en un idiota detrás de una luz verde, o en una esterilla en la que alguien se limpia los pies.

Las preguntas llegan por todas partes, desde todos los equipos. Uno trata de coordinar la convivencia entre ese conjunto de disciplinas

que forman parte de la producción y de que coexistan de manera coherente entre ellos para que siempre gane el show.

Te peleas por aferrarte a tu idea inicial, “No, prefiero los tonos sepia de la luz, y los contras en la escena de la estación...” “ya sabes que no pretendo un vestuario fielmente ligado a los años treinta sino algo más descontextualizado...” “aparte de ballet, podríamos estudiar la idea de movimiento no reglado, menos organizado...” “la escenografía no la quiero figurativa, prefiero un lugar de juego puramente teatral...” “maestro, ¿cómo podemos ayudar a este actor a cantar con más facilidad?...”

En medio de esas batallas creativas comienzas a cuestionar muchas de tus propias decisiones. En ese momento es donde comprendes que dirigir es también ser humilde, dirigir es oír y ver lo que pasa a tu alrededor para que consideres otras posibilidades, es también salir de tu propio discurso porque entiendes que no solo hay un camino para llegar al mismo lugar. Dirigir es poseer la grandeza de permitir que por la puerta entre una idea que no estaba ahí inicialmente, pero que uno, haciendo uso del poder que te otorga el cargo de director que ostentas, aceptas siendo consciente de que no solo no te estás traicionando, sino que estás disfrutando del logro de haber conseguido que tu proyecto se haya convertido en el de todos.

La verdadera magia llega cuando comienzas a saber usar la energía y la sabiduría de tus colaboradores, cuando te das la mano con ellos, cuando tan solo una mirada basta, cuando sientes que viajáis en el mismo barco y os dirigís al mismo puerto.

Es entonces cuando termina por producirse un milagro, pues tu obra regresa a ti, la recuperas



de nuevo, sabes que nunca le fuiste infiel y esta vuelve a ti mejorada, más brillante, ya acompañada de la mirada, y del espíritu de un montón de gente que aceptaron jugar a lo que les propusiste, que tuvieron fe en tu idea y pensaron que merecía la pena luchar por ella. Esos momentos son únicos, difíciles de describir, cargados de mucha emoción, son tan emocionantes como cuando te encierras durante una semana en un estudio y comienzas a recibir a una caterva de locos maravillosos... los actores.

Una audición es probablemente una de las experiencias más desagradables por las que han de pasar los actores. Lo digo además por mi propia vivencia en esa práctica. No estás actuando, no estás realmente cantando o bailando, lo que verdaderamente estás haciendo es examinarte.

Pero hasta hoy día no se ha inventado nada para poder determinar quiénes van a ser aquellos actores-bailarines-cantantes ideales para formar parte de un elenco.

La elección del reparto es un acto de dirección crucial. Si en este capítulo cometes un error lo pagaréis más tarde, y digo pagaréis porque no solo tu como director sufrirás tratando de acortar las distancias entre el actor elegido y el personaje, también el actor se convertirá en una víctima de tu fallida decisión.

Para el reparto de *Gypsy* tuve en consideración, no solo el talento, la destreza y la pericia de los actores en los diferentes campos que han de cubrir, también fue increíblemente importante para mí, la disposición al trabajo en equipo y la aptitud a la hora de enfrentarse a la dureza intrínseca del mismo. Creo que al confeccionar el elenco de *Gypsy* nos apuntamos una gran victoria. Tanto los actores jóvenes como los más

maduros que forman parte del reparto poseen un sentido innato de autodisciplina. Afrontan el reto de poner en pie una obra complicadísima desde el punto de vista técnico y artístico de forma extraordinaria y consiguen que cuando el público los ve todo parezca fácil y ligero.

Nunca imaginé, desde mis muchos años de labor como actor, que donde realmente llegaría a conocer los misterios más intrincados y profundos de la actuación sería en mi trabajo como director. Cuando diriges a un actor tienes la posibilidad de situarte en una posición mucho más objetiva que cuando te encuentras defendiendo y abandonándote a un personaje. Desde la dirección se perciben los obstáculos y problemas a los que un actor se enfrenta a la hora de confeccionar su interpretación. En muchas ocasiones veo al actor luchando por entrar en determinado estado, y por encontrar como salvar un obstáculo. Observo que en algún momento de mi carrera he tenido que enfrentarme a una situación similar y no he sabido resolver el problema, sin embargo, la posición de director me permite ver la solución de manera más clara, más ecuánime.

Encuentro que, pulsando determinada tecla, dotando al actor con determinada herramienta, situándolo en el espacio adecuado, este hallará su camino, la emoción justa y su luz. Confieso que esos momentos son para mí oro puro, dan sentido a todos los sacrificios, a todos los sinsabores que forman parte de la enrevesada y difícil tarea de poner en pie una pieza teatral como *Gypsy*.

Montar un espectáculo como el que están ustedes a punto de ver es vivir una vida en miniatura.

Durante el período de ensayos nos dimos permiso para aprender de los personajes que habitan este maravilloso show.

Nos fuimos enamorando de esa Rose soñadora, fuerte y vulnerable por partes iguales, víctima de sí misma y de su propia patología del triunfo no logrado, manipuladora, encantadora, atormentada. Sin duda uno de los grandes personajes del teatro norteamericano. De forma paralela fuimos cayendo a los pies de la artista descomunal que la interpreta, la magnífica Marta Ribera. También sucumbimos de la mano de Laia Prats y de su estupendo trabajo ante la June perfecta, impecable, rebelde, independiente y radiante como un relámpago de primavera. Nos fuimos rindiendo al personaje de Louise, la que da nombre a la obra, nuestra *Gypsy*, que a través del magistral despliegue de generosidad interpretativa de Lydia Fairén nos hace viajar desde la sombra, por un arco de diferentes personalidades hasta convertirse de forma inesperada en el reverso de su propio destino. Herbie y su amor tardío por Rose y sus hijas encuentra en Carlos Seguí el vehículo perfecto para que su inmensa humanidad llegue hasta nosotros. Aaron Cobos, actor, bailarín y cantante, que una semana después del estreno de *A Chorus Line* se rompió en escena todos los ligamentos de una de sus rodillas, herida que tardó un año en sanar. Volvió al Soho con *Godspell* y vuelve ahora de nuevo con un precioso personaje que interpreta con suavidad, fuerza y talento para demostrarnos que cuando uno cae solo hay un camino a elegir: seguir luchando y seguir creyendo en tus sueños. Me veo obligado a cerrar estas reflexiones con las añejas y tristemente divertidas strippers y un largo conjunto de personajes y personas guardianes de los diferentes colores, texturas, objetivos, ambiciones o sueños que nos ayudaron en estos procesos a conocernos mejor como artistas y como seres humanos.

No es el fin de este escrito el nombrar a todas las personas que forman parte de este proyecto, aunque sin duda todos lo merecen, pero

si no lo hago con cinco de mis más cercanos amigos y colaboradores reviento. Tanto Arturo Díez Boscovich, como Borja Rueda, Marc Montserrat-Drukker, Yolanda Jiménez Polonio y Joan María Segura, director musical, coreógrafo, director de producción, ayudante de dirección y director residente, respectivamente, han sido esas personas con las que he mantenido conversaciones a las tres de la madrugada, han apoyado mis ideas, han querido entenderme y lo han hecho contra viento y marea.

Esperamos que ahora, esos personajes, estos artistas y esta propuesta escénica que les hago, cumpla el objetivo tan laboriosamente perseguido.

Gracias por venir al teatro.

NOTA DEL DIRECTOR, ANTONIO BANDERAS



SINOPSIS

Considerado por muchos profesionales del teatro internacional como el mejor musical de la historia, *Gypsy* es la historia definitiva sobre una ambiciosa “madre del artista” que lucha por el éxito de sus hijas, mientras secretamente anhela el suyo propio.

Basado libremente en las memorias de la artista de burlesque Gypsy Rose Lee, su trama central gira en torno al personaje de Rose, la madre de Gypsy, una mujer implacable que busca convertir a sus hijas en estrellas del vodevil a cualquier precio.

Inspirado libremente en la América de los años veinte y treinta, cuando el vodevil y el burlesque nacieron, este musical de referencia de Arthur Laurents explora el mundo del espectáculo con humor, corazón y sofisticación.

La célebre partitura de Jule Styne y Stephen Sondheim incluye grandes éxitos musicales como *Se abre un camino de Rosas*, *Voy a entretenerlos*, *No te librarás de mí*, *Invéntate un toque* o *Unidos seguimos*.



REPARTO

MARTA RIBERA - ROSE

LYDIA FAIRÉN - LOUISE (GYPSY)

CARLOS SEGUÍ - HERBIE / MR. JOCKO

LAIA PRATS - JUNE

AARON COBOS - TULSA

CARMEN CONESA - TESSIE TURA (Cover Rose)

MARTA VALVERDE - MAZEPPA (Cover Rose)

SONIA GASCÓN - ELECTRA (Cover Miss Cratchitt / Renée)

LORENA CALERO - ELECTRA (Cover Miss Cratchitt / Renée)

Y, (POR ORDEN ALFABÉTICO)

CHEMARI BELLO - PAPÁ / MR. GOLDSTONE

PACO MORALES - CIGAR (Cover Herbie / Mr. Jocko / Papá)

HUGO RUIZ - GEORGIE / PASTY / MAESTRO DE CEREMONIAS

ENSAMBLE (POR ORDEN ALFABÉTICO)

MARINA ALBAICETA - DOLORES (Cover Louise)

ANDREA BURET - THELMA

CHEMA ZAMORA - L.A. / MAESTRO DE CEREMONIAS (Cover Yonkers)

PAULA DÍAZ - MARJORIE MAY (Cover June / Louise)

MARINA ESPÍLDORA - AGNES

BELLA EXUM - GAIL (Cover June)

MARÍA GAGO - EDNA (Cover Agnes)

JESÚS GONZÁLEZ - ANGIE (Cover Monsieur Bourgeron - Cochon)

JAVIER MANENTE - YONKERS / MAESTRO DE CEREMONIAS (Cover Tulsa)

MARCOS OLANO - KANSAS (Cover Angie / L.A.)

REPARTO

ALTERNANTES / COVERS

JULIA MÖLLER - ALTERNANTE ROSE

BEGOÑA ÁLVAREZ - MISS CRATCHITT / RENÉE / MADRE
(Cover Tessie Tura / Mazeppa / Electra)

RITA BARBER - RENÉE / MISS CRATCHITT / MADRE
(Cover Tessie Tura / Mazeppa / Electra)

ANDRÉS NAVARRO - WEBER / MONSIEUR BOURGERON - COCHON
(Cover Herbie / Mr. Jocko / Georgie / Papá / Mr. Goldstone /
Maestro de Ceremonias / Pastey / Phil)

GERMÁN TORRES - MAESTRO DE CEREMONIAS / PHIL
(Cover Georgie / Papá / Weber / Mr. Goldstone /
Pastey / Cigar / Monsieur Bourgeron - Cochon)

SWINGS (POLIVALENTES)

DIANA BONAFU - SWING ENSAMBLE

ANDREU MAURI - SWING ENSAMBLE (Cover Tulsa)

ÓSCAR BUSTOS - SWING ENSAMBLE

ANA DOMÍNGUEZ - MADRE (Swing Ensemble)

OLIVIA LA PERRACA (Chihuahua) - NOODIE

La empresa se reserva el derecho
de modificar el reparto artístico
en caso de necesidad.



EQUIPO CREATIVO

Libreto ARTHUR LAURENTS

Música JULE STYNE

Letras STEPHEN SONDHEIM

Dirección ANTONIO BANDERAS

Dirección Musical ARTURO DíEZ BOSCOVICH

Coreografía BORJA RUEDA / JEROME ROBBINS

Traducción Libreto MARÍA RUIZ

Traducción Letras Canciones ROSER BATALLA

Diseño de Escenografía	ALEJANDRO ANDÚJAR
Diseño de Vestuario	ANTONIO BELART / RAFAEL GARRIGÓS
Diseño de Iluminación	JUAN GÓMEZ-CORNEJO / CARLOS TORRIJOS
Diseño de Sonido	JORDI BALLBÉ
Diseño de Vídeo	JOAN RODÓN / EMILIO VALENZUELA
Creaciones Visuales Pictóricas	JOSÉ LUIS PUCHE
Diseño de Caracterización	LAURA RODRÍGUEZ
Coreografía de Claqué	MARIA BOSSY
Dirección de Casting	MARC MONTSERRAT-DRUKKER

Ayudante de Dirección YOLANDA JIMÉNEZ POLONIO

Ayudante de Dirección y Director Residente JOAN MARIA SEGURA

Adjunto a la Dirección Musical / Pianista de ensayos GERARDO GARDELÍN

Ayudantía a la Dirección Musical / Pianista de ensayo ÁNGEL CAMPOS

Ayudante de Diseño Escenografía ISI PONCE

Ayudante de Diseño Vestuario BEATRIZ CARBALLO

Ayudante de Diseño Sonido FRAN ATIÉNZAR

Vocal Coach MAMEN MÁRQUEZ

Capitán de Baile y Asistente de Dirección AARON COBOS

Asistente de Capitán de Baile DIANA BONAFAU

Asistente de Capitán de Baile Claqué JAVIER MANENTE

Profesores de Trompeta - Mazeppa

JUAN MORENO / ALEJANDRO GÓMEZ / SERGI BASART / JUAN RODRÍGUEZ CAMACHO



ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO



Director de Orquesta **ARTURO DÍEZ BOSCOVICH**

Pianista / Segundo Director de Orquesta **GERARDO GARDELÍN**

Violín I **IRENE ORTEGA (Concertino)**

Violín II **CELIA BUENO**

Viola **MARÍA VARA DE ALBA**

Violonchelo **CARLOS SANFRUTOS**

Contrabajo **MIGUEL ÁNGEL ARANDA**

Reed 1 **CARLOS GAY (Piccolo / Flauta / Saxo Alto / Clarinete)**

Reed 2 **JORGE LORENTE (Piccolo / Flauta / Oboe / Corno Inglés / Clarinete / Saxo Tenor)**

Reed 3 **JORGE ALBARRÁN (Flauta / Saxo Tenor / Saxo Barítono / Clarinete / Clarinete Bajo)**

Trompa **CARLOS GÓMEZ**

Timbal / Percusión **FERNANDO CALONGE**

Trompeta Leader **JUAN RODRÍGUEZ**

Batería **ALEJANDRO ZARZALEJO**

Trompeta 2 **FÉLIX VARA**

Trompeta 3 **SEBASTIÁN MORALES**

Piano **GERARDO GARDELÍN**

Trombón 1 **IGNACIO NAVARRO**

Teclado 2 **ÁNGEL CAMPOS**

Trombón Bajo **MARCOS PINÓS**

ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

Suplentes Orquesta

Violín I (Concertino)
CELIA BUENO

Violín
MANUEL JESÚS MUÑOZ / EVA LEÑA / PABLO KIRSHNER

Viola
MARTA LAHOZ

Violonchelo
ALBA MARÍA LÓPEZ / MIRIAM JIMÉNEZ

Contrabajo
ALEJANDRO OLLERO

Reed
LUIS MERINO / SOFÍA SALAZAR / SERGIO BERNABÉ

Trompa
CRISTIAN MORABITO

Trompeta
SEBASTIÁN MORALES/ MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ / FRANCISCO CÁMARA

Trombón
FABIÁN LLACER

Trombón Bajo
PABLO GARCÍA

Percusión
ALBA MOREJÓN

Batería
ENRIC CASTELLÓ

Piano
DAVID MONTEROS

NÚMEROS MUSICALES

PRIMER ACTO

OBERTURA

ENTRADA DE ROSE - LA AUDICIÓN

HAY GENTE QUE...

DE SEATTLE A L.A.

TODO TAN CASUAL

BABY JUNE Y SUS REPARTIDORES DE PERIÓDICOS

MR. GOLDSTONE

CHIQUITÍN

NO TE LIBRARÁS DE MÍ

ESCENA DE LA GRANJA

BROADWAY

SI MAMI SE CASA

SÓLO ME FALTA LA CHICA

SE ABRE UN CAMINO DE ROSAS

SEGUNDO ACTO

ENTREACTO

TOREADORABLES

UNIDOS SEGUIMOS

INVÉNTATE UN TOQUE

TODO TAN CASUAL (REPRISE)

VOY A ENTRETENEROS

EL TURNO DE ROSE

MÚSICA DE SALIDA



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Dirección de Producción (General Manager) MARC MONTSERRAT-DRUKKER

Adjunta a la Dirección de Producción EVA FONT

Dirección de Producción Técnica

MOISÉS ROBLES / FRANCISCO GRANDE (ILLUSION STAGE)

Producción Técnica

HELENA PÀMIES (ILLUSION STAGE)

Gerente de Compañía ALICIA CALÔT

Gerente de Orquesta VANESSA MONJE

Asistente de Producción LUIS GAGO

Directora Gerente del centro de trabajo M^a DOLORES FONT



MARKETING

Agencia de Marketing CLAP MEDIA

Diseño Gráfico / Cartel MERCEDES CARRIÓN

Fotografía DAVID RUANO

Fotografía de ensayos MARINA M. LUNA / ÁLVARO GUERRERO / CECILIA BAYONAS

Vídeo Promocional MONTAPE



EQUIPO TÉCNICO (ILLUSION STAGE)

Jefatura Técnica JUDIT VICENTE

REGIDURÍA

Jefa de Regiduría	MARIA LAPORTA
Regidora	ANA GÓMEZ

MAQUINARIA ESCÉNICA

Jefe de Maquinaria	CÉSAR FUENTES
Subjefe de Maquinaria	JOSÉ LUIS RUIZ
Maquinista	IVÁN ARRIBAS
Maquinista	ISRAEL MIRANDA
Maquinista y Utilería	RAQUEL PADRÓN
Subjefa de Utilería	MARINA CORDERO

ILUMINACIÓN

Jefe / Operador 1º	FEDE DÍAZ
Subjefe / Operador 2º	TOMÁS JAUREGUIZAR
Cañón 1	CAROLINA ROBLES
Cañón 2 y Vídeo	LAURA MORENO

VÍDEO

Operadora de Vídeo	ANDREA JIMÉNEZ
--------------------	----------------





EQUIPO TÉCNICO (ILLUSION STAGE)

SONIDO

Jefe de Sonido	FRANCISCO ATIÉNZAR
Operador mesa de Sonido	FRAN GUDE
Técnico de Sonido	RUBÉN GARCÍA

SASTRERÍA

Jefa de Sastrería	ISABEL POVEDANO
Subjefa de Sastrería	ELENA ARIAS
Sastra	ARIMA BASILIO
Sastra	ANA LUISA REBELO
Sastra	JULIA RUIZ
Sastra	PALOMA MOLINO
Lavandería y Apoyo de Sastrería	MARÍA LÓPEZ

CARACTERIZACIÓN

Jefa de Caracterización	JAIR SAIZ
Subjefe de Caracterización	PABLO VILLAVERDE
Caracterizador	JAVEL OME
Caracterizador	CRISTIAN MAGALLANES

MECÁNICA ESCÉNICA

Jefe de Automatización	ALEJANDRO NAVARRO
Oficial de Automatización	ALONSO RUIZ
Oficial de Automatización	JAVIER FERNÁNDEZ

EQUIPO TÉCNICO (ILLUSION STAGE)

TÉCNICOS DE MONTAJE

Producción Eléctrica / Spotcaller	SEBASTIÁN BARCAT
Programador de Iluminación	EDUARDO CHACÓN
Producción de Sonido	ELOY SANSÓN

Programador de Vídeo	FERNANDO CARABIAS
Desarrollador de Software	JOSÉ DE PAULA
Montador Automatización	DAVID HERRERA

Técnico de Sonido	ALBERTO GONZALO
-------------------	-----------------

Técnico de Vídeo	PABLO CLEMENTE
------------------	----------------

Rigger	NACHO ANDRÉS
Rigger	EDUARDO CHACÓN

Montador de Escenografía	FERNANDO GUTIÉRREZ
Montador de Escenografía	FERNANDO CASTRO
Montador de Escenografía	CARLOS SANSANO
Montador de Escenografía	RODRIGO MOLINA







REALIZACIONES

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA

Taller Escenográfico	PASCUALIN ESTRUCTURAS
Taller Escenográfico	MAY SERVICIOS
Textiles Escénicos	PERONI
Motorización columpio y absorbedor	EXCLUSIVAS FORTUNA / KUZAR
Confección textiles	PILAR ALBADALEJO
Motorización escalera	HOAC
Equipos de Iluminación y Vídeo	FLUGE
Equipos de Sonido	PROYECT ARTE
Equipos de Rigging	EL TELAR RIGGING
Set Electrics	VNG TECH LIGHTING
Set Electrics	ILUMINATE
Utilería	MIGUEL ÁNGEL INFANTE

VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN

SASTRERÍA CORNEJO	MONTESCO MODA S.L.
IÑAKI COBOS	MATY
EL SÓTANO VESTUARIO	ROSA ROCHA
PETRA PORTER	JUANJODEX
MATÍAS ZANOTTI	EFECTOS ESPECIALES DDT
SASTRERÍA GUZMÁN	

AGRADECIMIENTOS

ESAEM, TEATRO DE LA MAESTRANZA, ALBERTO MIRA



EQUIPO TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

Presidente **ANTONIO BANDERAS**

DIRECCIÓN

Directora **AURORA ROSALES**

Director Musical **ARTURO DÍEZ BOSCOVICH**

Asistente de Dirección **ANA RODRÍGUEZ**

PRODUCCIÓN

Dirección de Producción **MARC MONTSERRAT-DRUKKER**

Dirección de Producción **NOELIA ORTEGA**

Controller de Producción **EVA FONT**

Asistente de Producción **MARTA LÓPEZ**

ORQUESTA

Gerente de Orquesta **VANESSA MONJE**



ADMINISTRACIÓN Y GERENCIA

Administrador General **JAVIER BANDERAS**

Gerente **ÁNGEL CASTILLA**

Director de Servicios Generales
e Infraestructuras **FRANCISCO RUBIO LÓPEZ**

Contabilidad **CANDY OSTIOS**

Técnico de Administración **NORA SATÓSTEGUI**

Responsable PRL y Servicios Generales **FRANCISCO PRIEGO**

Auxiliar Administrativo **M^a ISABEL SÁNCHEZ**



EQUIPO TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Comunicación y Prensa	PALOMA MOLINERO
Comunicación y Marketing Digital	ANA RUIZ
Asistente de Prensa y Marketing	MARINA GIL
Community Manager	CARMEN RUIZ
Auxiliar de Prensa y Comunicación	JAVIER DOMÍNGUEZ

EQUIPO TÉCNICO

Dirección Técnica / Jefe de Escenario	JAVIER JIMÉNEZ
Dirección Técnica / Jefe de Escenario	TOMÁS P. SZNAIDERMAN
Jefe de Iluminación	RAFAEL GARCÍA
Jefe de Sonido	CHEMI DÍAZ
Sub-jefe de Sección de Regiduría / Utilería	ALBA PASTOR
Técnico de Maquinaria	VITTORIO GUERRA
Técnico de Iluminación	ROCÍO MEJÍAS
Técnico de Iluminación	CAROLINA ROBLES
Técnico de Sonido	JOSÉ MANUEL BENITO
Técnico de Maquinaria	MARÍA FERRER

PÚBLICOS

Relaciones Institucionales y Gestión de Públicos PAZ VILLAR

SALA

Jefe de Sala	FRANCISCO JIMÉNEZ
Taquilla	RICARDO NUÑEZ
Taquilla	MARINA JIMÉNEZ
Taquilla	PATRICIA NUÑEZ
Conserjería	VICENTE TRILLO



TEATRO APOLO

PLAZA TIRSO DE MOLINA, 1 - MADRID

TEL: 914 27 78 48



LAIA PRATS



MARTA RIBERA



LYDIA FAIRÉN

UN MUSICAL
UNA FÁBULA
UNA EXPERIENCIA

UNA PRODUCCIÓN

