

PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO

el musical



EL MUSICAL CON **LAS CANCIONES**
MÁS BAILADAS DE LA HISTORIA

INDICE

	PRISCILLA REINA DEL DESIERTO — EL VIAJE	3
	CARTA DEL DIRECTOR.	4
	LOS PRODUCTORES.	5
	EQUIPO CREATIVO.	7
	ELENCQ.	8
	LA BANDA SONORA.	14
	CRÍTICAS Y PREMIOS.	15
	CURIOSIDADES.	16
	PRISCILLA EN CIFRAS.	18
	AMIGOS.	19



PRISCILLA REINA DEL DESIERTO — EL VIAJE

Basada en la película ganadora del Oscar, PRISCILLA REINA DEL DESIERTO es la conmovedora y estimulante aventura de tres amigos que se suben a un viejo autobús destartado en busca de amor y amistad y terminan encontrando más de lo que jamás podrían haber soñado.

Desde que se representó por primera vez en el Lyric Theatre de Sydney el 7 de octubre de 2006, el musical ha cautivado al público de todo el mundo, estrenándose en Londres, West End, en 2009 y en Nueva York, Broadway, en 2011. Desde entonces se ha representado en 135 ciudades y 30 países y la han visto más de 7 millones de personas.

Con 40 artistas, un vestuario multipremiado de 500 trajes, 200 tocados extraordinarios y la banda sonora más bailada de la historia – con los mayores éxitos de la música disco, desde Tina Turner a Madonna – PRISCILLA es el musical “feelgood” por excelencia.

I will survive (Gloria Gaynor), Its raining men (The weather girls), Don't leave me this way (The Communards), Material Girl (Madonna), Go west (Pet Shop Boys), You were always on my mind (Elvis), Girls just wanna to have fun (Cyndi Lauper) y así hasta los 30 mayores éxitos de la historia en las pistas de baile de todo el mundo.

En el 30 aniversario del estreno de la película y celebrando los 18 años de la premiere mundial del musical en Sydney, PRISCILLA REINA DEL DESIERTO regresa a los escenarios españoles.

Así que, desempolva tus pelucas y tacones, practica tus mejores pasos de baile y cúbrete con toda la brillantina que puedas encontrar, porque el exitoso, icónico, divertido y galardonado (Oscar, Tony y Olivier) musical PRISCILLA REINA DEL DESIERTO está de vuelta.



CARTA DEL DIRECTOR

En estos tiempos en los que cualquier película pretende tener su versión teatral hay que ser prudente antes de subirse al carro. Pero cuando me llamaron para hacerme cargo de la versión teatral de la icónica película australiana de Stephan Elliott, honestamente no pude resistirme.

La sinceridad y la alegría desplegados en la película de Stephan parecían perfectamente combinados para lograr que el más abusado de los subgéneros de musicales – el jukebox – luciera como una forma deliberada de creación artística, en lugar de la antología oportunista de grandes éxitos del dance universal ensartados en una historia superficial.

El universo drag, apropiándose como urraca feliz de los grandes éxitos de las divas clásicas para sus fines engañosos e irreverentes, ofrecía una plataforma maravillosa para la creación de 'números' inolvidables, dentro de una película percibida como un musical, sin perder en ningún momento su contacto con la realidad como sucede con la mayoría de los musicales.

Por si fuera poco, la película también fue responsable de la hazaña para su época de abrir las mentes y los corazones de la gente para enriquecer la palabra 'familia' en un sentido amplio e inesperado. Sin esfuerzo aparente transforma la homofobia en el homenaje a unos héroes que defienden el respeto a la diversidad en contra de la dureza del paisaje y la intransigencia del paisanaje.

El desafío para recrear PRISCILLA en teatro era obvio – como tratar el autobús o las vastas extensiones del desierto – pero confiamos en que las limitaciones para haber logrado llevar a escena el gran continente australiano hayan sido compensadas por haber podido explorar y mostrar lo mejor de su corazón.

Para nosotros la música tomó el papel de la cámara de cine – baladas para sustituir a los primeros planos, himnos para las vastas cuencas desérticas, y muy elaboradas explosiones musicales para los cambios de escena. A través de la elección de las canciones se pone de relieve la búsqueda del amor, el compañerismo y la defensa de la identidad que conforma el delicado viaje interior de los protagonistas. (¡Al mismo tiempo que se consigue reunir la banda sonora más bailada de la historia!)

Ojalá que lo disfruten tanto como yo.

Simon Phillips



PRODUCTORES

SOM Produce, en asociación con
Nullarbor Productions y MGM On Stage.

SOM Produce

SOM Produce es la empresa española de referencia en el mercado nacional del entretenimiento teatral y en vivo.

Con 4.700 localidades entre los teatros Nuevo Alcalá, Rialto, Calderón y Apolo Madrid, es la compañía líder en número de localidades gestionadas de teatro privado en España, todas ellas en Madrid.

Con más de 1.000.000 de entradas vendidas anualmente, es la empresa nacional con mayor relevancia en la producción de musicales entre los que se encuentran Sonrisas y Lágrimas, Priscilla Reina del Desierto, Cabaret, West Side Story, Billy Elliot, Grease, Matilda, Mamma Mia!, Chicago, en su producción 25 aniversario y más recientemente The Book of Mormon, elegido mejor musical de 2024. En octubre de 2025 estrena por primera vez en España uno de los musicales más aclamados a nivel mundial: WICKED, la historia jamás contada de las brujas de Oz.

Entre sus diferentes actividades, participa activamente en coproducciones teatrales, prestando servicios de gira y distribución de todo tipo de espectáculos en el territorio nacional. Con la inauguración de SOM Academy en 2020 y su participación en MAD (Madrid Artes Digitales) desde 2022, SOM dio un paso más allá de su zona de confort, participando en el mercado de la formación al más alto nivel, con un centro superior oficial de formación en arte dramático y en la generación, producción y exhibición de contenidos inmersivos en el Matadero de Madrid.

Con al menos una nueva producción de gran formato cada año, SOM Produce es el principal generador de nuevos puestos de trabajo en el teatro musical en España.

De capital privado y miembro internacional de la Broadway League desde 2017, SOM Produce tiene su sede en Gran Vía 73, 5º C, 28013 Madrid.



NULLARBOR PRODUCTIONS

Nullarbor Productions fue creado por los productores Garry McQuinn y Liz Koops, con el guionista y co-autor del musical Allan Scott y por Michael Hamly, uno de los productores de la película.

Nullarbor ha supervisado y gestionado producciones en el West End y Broadway, y todas las producciones musicales de Priscilla Reina del Desierto desde 2006, incluidas temporadas en Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Finlandia, Francia, Alemania, Grecia, Hong Kong, Israel, Italia, Japón, Corea, Nueva Zelanda, Países Bajos, Filipinas, Singapur, Sudáfrica, España, Suecia, Suiza, América del Norte, Reino Unido y en alta mar con Norwegian Cruise Lines.

Priscilla se está representando actualmente en Polonia y, próximamente, llegará a México. En marzo, Priscilla, The Party, estrenó en Londres.



MGM On Stage continúa su orgullosa tradición de llevar al escenario algunas de sus películas más aclamadas, entre ellas Rocky, Priscilla Reina del Desierto, Una rubia muy legal, Chitty Chitty Bang Bang, Un par de seductores y más recientemente, Con faldas y a lo loco y New York, New York.

MGM On Stage es una división de Metro Goldwyn Mayer, empresa líder en entretenimiento enfocada en la producción y distribución global de contenido cinematográfico y televisivo en todas las plataformas.



EQUIPO CREATIVO

SOM Produce & Nullarbor Productions en asociación con MGM ON STAGE

PRISCILLA REINA DEL DESIERTO *el musical*

LIBRETO

STEPHAN ELLIOTT AND ALLAN SCOTT.

Basado en la película de Latent Image/Specific Films
Distribuida por Metro Golden Mayer Inc.

DISEÑADOR DEL AUTOBÚS Y DISEÑADOR DE LA ESCENOGRAFÍA

Brian Thomson

DISEÑO DE VESTUARIO

Tim Chappel & Lizzy Gardiner

ADAPTACIÓN

Simon Phillips

DISEÑO ILUMINACIÓN ORIGINAL

Nick Schlieper

DISEÑO MAQUILLAJE

Cassie Hanlon

DISEÑADOR ASOCIADO

Justin Nardella

DISEÑADOR SONIDO ORIGINAL

Michael Waters

TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN LIBRETO

Miguel Antelo

DISEÑO DE SONIDO

Gastón Briski

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Carlos Torrijos

DIRECCIÓN ARTÍSTICA ADAPTACIÓN ESPAÑOLA

Pepe Ocio

DIRECCIÓN MUSICAL

Jan Miquel Pérez

DIRECCIÓN DE CASTING
Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Carmen Marquez

COMPANY MANAGER

Erika Navarro

PRODUCCIÓN TECNICA

Guillermo Cuenca

PRODUCTORES EJECUTIVOS

Marcos Cámara & Juan José Rivero

DIRECTOR ASOCIADO

Pepe Ocio

ORQUESTACIONES

Stephen 'Spud' Murphy & Charlie Hull

COREÓGRAFOS

Ross Coleman & Andrew Hallsworth

COREÓGRAFO ASOCIADO

Toni Espinosa

DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN DE ARREGLOS MUSICALES

Stephen 'Spud' Murphy & Charlie Hull

DIRECTOR

Simon Phillips

Película original escrita y dirigida por Stephan Elliott, producida por Al Clark y Michael Hamlyn, productor ejecutivo Rebel Penfold-Russell y financiada con el apoyo de Film Finance Corporation Australia Limited y New South Wales Film and Television Office.

ELENCO



**SHARRONNE
/ BERNADETTE**

Cristóbal Garrido nació en Sabadell en 1976 donde estudió arte dramático en Tram Expressió. Se formó en danza en Ramon Soler y Coco Comín. En voz con Isabel Soriano, Xavier Mestres y Errol Woiski.

Con 30 años de carrera, ha trabajado en múltiples proyectos teatrales y televisivos.

En televisión fue recientemente ganadora de la segunda edición de "Drag Race España" (A3), participante en "Benidorm Fest" como cantante y compositor (TVE), presentadora de "Reinas al rescate" (A3), "La gala drag de Gran Canaria" (TVE), o "L'orgull" (TVE Cat). Además trabajó en series como "El cor de la ciutat" (TV3), o "Forenses" (TVE) y fue finalista de "TCNMST" (A3) e invitado a otros programas como "Tu cara me suena" (A3), "El puente de las mentiras" (TVE), "Cine de barrio" (TVE), "Cachitos" (TVE), "Bake off" (TVE) o "El cazador vip" (TVE).

En teatro ha sido conductor de "Jornadas de teatro al lliure", director artístico para "Open sea cruise" y "Locamente parties & fun", maestra de ceremonias en "The hole zero" (Lets Go Company) y "El hotel de las reinas" (Locamente/A3). Su último pro-

yecto es "All divas" (Focus) una producción musical propia.

Es una reconocida host de grandes eventos como Pride Barcelona, Madrid, Maspalomas, Euroclub TVE, Atlantic Conference LGBTQ+, Voices Gala Lituania y muchos otros siendo referente en la comunidad LGTBIQ+.

En cine ha sido el doblador de Rupaul en "Trolls 3" (Dreamworks), protagonista del corto "Put a de oros", preseleccionado por The Hollywood Academy Awards, y ha dirigido varios cortometrajes como director, consiguiendo mejor corto en el Festival de Cine SBD, Silver Award en International Vampire Film Fest en Transilvania, Mención del jurado en Halloween Film Fest en Redditch o en la selección oficial de cine de terror en Valencia. Otros reconocimientos son mención especial del jurado como director del comercial "La primera cita" para la fundación lucha contra el sida o el premio del ministerio de cultura por "Un tren d'alt d'un pont" como director.



**VÍCTOR GONZÁLEZ
/ TICK**

Se diplomó en Magisterio Musical por la UCM. Al terminar la carrera comenzó sus estudios en canto, danza e interpretación a tiempo completo y, un año después, es seleccionado para trabajar en 'Cantando bajo la lluvia' de la mano de Ricard Reguant, don-

de es cover de Don Locwood. Posteriormente, participa en la gira de "Cabaret" como alternante del Maestro de Ceremonias, "Jesucristo Superstar" (2008), "Fiebre del Sábado Noche" (2008-09), "Chicago" (2009-12) donde fue cover de Billy Flynn y Mary Sunshine, "Follies" (2012) en el Teatro Español (dirigido por Mario Gas), "El último jinete" (2012-13), "Marta tiene un marcapasos" (2013-14), "Priscilla Reina del Desierto" (2014-15), "Iba en serio" (2015-17), "Dirty Dancing" (2018), "West side story" (2018-20), "A Chorus Line" (2021-22), "Matilda" (2022-23) y "Chicago" (2023-24).

Se forma en canto junto a profesores como Helen Rowson y Jose Masegosa, entre otros. Toma clases de interpretación con varios maestros, entre los que cabe destacar a Mariana Cordero, Fernando Piernas, Juan Carlos Corazza y Lorena García de las Bayonas.



DANIEL GAROD / FELICIA

Nacido en Granada en 1989, comienza a formarse en su ciudad natal como músico, actor y bailarín a los 11 años y se traslada a estudiar interpretación en teatro musical en la ESAD de Málaga. Estudia piano y saxofón en el Conservatorio Profesional de Música Angel Barrios de Granada, danza contemporánea en el Conservatorio Profesional Reina Sofía de Granada y otras múltiples disciplinas en la comunidad andaluza. Se muda a Madrid

para continuar su formación en técnica vocal con maestros como Jose Masegosa y continuar con su carrera profesional.

Entre sus últimos proyectos destacan la producción de Disney theatrical "Aladdin" en Madrid y "Godspell", dirigida y producida por Emilio Aragón y Antonio Banderas, con quien también trabajó en la producción española de "A chorus line", codirigida por Baayork Lee. También ha participado en musicales como "El jovencito Frankenstein", "El ascensor" de Jose Masegosa, "Rocky horror show", "Juan sin miedo" o "Peter Pan" y ha formado parte de compañías malagueñas como Nuevo Teatro Musical, Pizco Teatro, Sibila o Teatro Lírico Andaluz en trabajos como el musical "Sin título", numerosas zarzuelas, "Jesucristo superstar" y la obra "¿A quién te llevarías a una isla desierta?" de Paco Anaya y Jota Linares en la que es galardonado como Mejor Actor en Málaga crea 2017.



**ESTEBAN OLIVER / BOB
ALTERNANTE BERNADETTE**

Natural de Buñuel, Navarra, cursa sus estudios de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza en 1991. Posteriormente, amplía su formación de interpretación y disciplina músico-teatral con José Carlos Plaza, Mercedes Gota, Sonia Kéller, Konny Flip y Roma Sun, entre otros.

Comienza su carrera en el teatro musical con la compañía de Concha Velasco en el espectáculo "Hello Dolly". A partir de ese momento encadena exitosos

montajes trabajando con prestigiosos directores de Broadway. Entre sus trabajos más destacados se encuentran: "El fantasma de la ópera" (Arthur Marsella), "Víctor Victoria" (Jaime Azpilicueta, Barry McNabb), "Los productores" (Jerry Zaks, BT McNicholl, Karen Bruce), "La bella y la bestia" (Glenn Casale), "Mamma mia" (Phyllida Lloyd) y "El rey león" (John Stefaniuck).

En 2014 viaja a Nueva York donde debuta en Broadway representando el personaje de Zazú en el musical de "The lion king" (Julie Taymor).

Entre sus últimos trabajos están el musical "Ghost" y "Charlie y la fábrica de chocolate", ambos dirigidos por Federico Bellone. En su faceta televisiva ha trabajado con Pepe Navarro, Juan Ramón Lucas o Jesús Vázquez, entre otros, y en cine, destacan los títulos como "Los futbolísimos", "Isi & Disi alto voltaje" y en "El árbol y el ruiseñor".



**ANGEL SAAVEDRA
/ ALTERNANTE BOB**

Formado como actor en la escuela de Juan Carlos Corazza (Madrid) y Bernard Hiller (Los Ángeles) realiza también estudios de canto con Mamen Márquez y Daniel Anglès y de danza (jazz, clásico, contemporáneo y claqué), saxo y piano. Está licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Anteriormente ha formado parte del elenco de Cabaret como actor, músico y asistente de dirección, así

como asistente de coreografía en las producciones de Amsterdam y París. También ha participado en los montajes de Mamma Mia!, La Bella y la Bestia y Los Miserables, en todas ellas como actor y asistente de dirección.

Recientemente ha trabajado como actor en Company (dirigida y protagonizada por Antonio Banderas), Billy Elliot, Histeria del arte y en La función que sale mal como actor y director residente. En televisión ha participado en series como Madres, Dos vidas, Olmos y Robles, Cuéntame cómo pasó, Acacias 38 o La otra mirada.



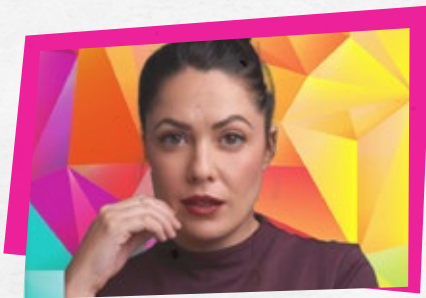
**SARA NAVACERRADA
/ MARION**

Nace en Madrid donde estudia canto lírico en el Conservatorio Profesional de Música de

Arturo Soria y, posteriormente, en la Escuela Superior de Canto de Madrid. También estudia canto moderno con Fernando Escudero, José María Sepúlveda y, más tarde, con José Masegosa. Se forma en interpretación en la escuela Arte4.

Ha participado como actriz-cantante en musicales como "Pretty woman", "Lavar, marcar y enterrar", "Romeo y Julieta", "Terapia", "Pin8", "Juan sin miedo", "Caperucita roja", y "Hansel y Gretel", entre otros.

Además, ha desarrollado su carrera como cantante participando en "Carmina Burana" de la Fura dels Baus, en varias óperas y zarzuelas y en espectáculos como "Symphonic rapsody of Queen" o "Symphonic ABBA", entre otros.



LILIAN CAVALE / CYNTHIA

(Elche, Alicante, febrero 1989) descubre su pasión por el teatro a los 18 años en el Taller de Teatro Óscar Martín del I.E.S. Carrús. Lo que comienza como una afición se convierte en su camino profesional, llevándola a licenciarse en Teatro Musical en la ESAD de Murcia en 2012.

Tras mudarse a Madrid, completa su formación con destacados profesionales como Gracia Quejeta, Tonuchà Vidal, y Bernard Hiller, y en canto con Mamen Márquez y José Masegosa. Su trayectoria incluye múltiples musicales infantiles, trabajos en el Parque Warner como Daphne (Scooby Doo) y Lady Marian (Robin Hood), así como giras nacionales con producciones como Dirty Dancing, donde fue nominada a los Premios Broadway World Spain 2017 como Mejor Actriz Secundaria.

En 2024, forma parte del musical Ghost y protagoniza la campaña «Ni una más, ni una menos» del Ministerio de Igualdad, dirigida por Belén Gayán y Miguel Angulo.



MALIA CONDE / SHIRLEY

Nacida en Vallirana, Barcelona, en

1980. Realiza sus estudios de canto en la escuela Eòlia de Barcelona. Profesora de danza urbana y de teatro en distintos centros deportivos y educativos de Barcelona hasta que da el salto a los escenarios nacionales con "High school musical" como Marta Cox. Ha sido ensemble y cover de Madame Thenardier en "Los miserables", María Patricia en "Sister act", Ancestro y cover de Abuela y Alice Beineke en "La familia Addams", Trish en "Kinky Boots" y Abu Josephine y Sra. Gloop en "Charlie y la fábrica de chocolate", siendo también directora residente en la gira del musical. Participa en diversos espectáculos infantiles, cabarets y micromusicales.

En televisión fue Beatriz Pacheco en la serie de TVE "Isabel", además de participar en series nacionales como "Centro médico", "Olmos y robles", "La que se avecina" o "Amores que duelen" e internacionales como "Little birds" como Gigi, "Glow and darkness" o "Stories from Norway".

Desde hace unos años compagina su trabajo en los escenarios con la docencia, acompañando en su formación a futuros artistas".



ANNA LAGARES / DIVA

Nace en Olot, Girona, en 1986. Desde pequeña cursa estudios de música y piano. Más tarde, consolida su formación en teatro-musical en diferentes escuelas de Barcelona, entre ellas, el estudio de canto Edgar Vocal Coach dónde, actualmente, imparte clases y cursos. Ha formado parte de producciones musicales como: "We will rock you",

"Pretty woman", "Tina", "La Jaula de las locas", "Sugar, con faldas y a lo loco" y "Geronimo Stilton", entre otros. Como cantante ha participado en los espectáculos "Desde mi ventana", "Broadway babies: un viaje por los musicales" y "La nit de musicals: swing Broadway".

Habitualmente interviene en el doblaje de series y películas. Es fundadora del proyecto "Let's Play Performing Arts", un método innovador que pretende acercar el inglés y las artes escénicas a los más pequeños.



PAULA MONCADA / DIVA

Natural de Melilla, forma una banda de rock y hace teatro en compañías de la ciudad. Con 19 años se traslada a Madrid donde se gradúa en arte dramático en la RESAD. Continúa su formación en la Central de Cine y realizando el Máster de Teatro y Artes Escénicas por la U.C.M

En 2018 entra a formar parte del Proyecto Zarza con "El dúo de la africana" (Teatro de la Zarzuela de Madrid) y en la función "Muerte en el Nilo" dirigida por Víctor Conde y Amaya Galeote. En 2020 forma parte de "Antoine" (Premio MAX a espectáculo revelación 2021), musical dirigido por Ignasi Vidal y, en 2021, protagoniza "The rhythm of the night", proyecto teatral de DJ Nano dirigido por Javier Navares y participa en la película "Alegría" de Violeta Salama. En 2022 forma parte del musical "Charlie y la fábrica de chocolate" dirigido por Federico Bellone, dando vida a Violet Bauregarde en gira. En

2023 se incorpora al elenco del musical "Ghost" al mismo tiempo que ejerce de ayudante de dirección de José Masegosa para su Joven Compañía de teatro musical.



ROSSANA CARRARO
/ DIVA

Nacida en Vicenza, Italia. Forma parte del elenco de "Priscilla, reina del desierto" en Madrid (2014-2016). En Italia ha participado en "Bohemian rhapsody live tribute" y "Notre Dame il mistero della cattedrale" (La Compagnia del Villaggio).

Corista en la gira italiana y europea de "Oliver Onions" y en programas televisivos

de Mediaset y Rai, cantando coros para artistas como Anastacia, Eros Ramazzotti,

y Simon Le Bon, entre otros.

Voz oficial de "Locarno music weekend" en Suiza desde 2018, donde canta con Tony Hadley, Incognito, Cutting Crew, Nick Kershaw y otros artistas. Ha grabado discos como corista, y como solista con su proyecto swing "Gastby swing quartet".



RAÚL MARO / MISS UNDERSTANDING / COVER FELICIA

Actor, bailarín y cantante nacido en Arrecife, Lanzarote, en 1988. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Ha trabajado en musicales a nivel nacional e internacional entre los que destacan títulos como «Priscilla, reina del desierto», «Mamma mia», «Kinky boots» (Alemania), «Aladdin» (Alemania), «La jaula de las locas» y «The producers».



JOSÉ GABRIEL ATIENZA
/ JOVEN BERNADETTE

Estudió el grado superior de Artes Escénicas en ESAEM (Málaga), donde también cursó el grado profesional de Danza Clásica con Valentina Lettova (primera bailarina del ballet ruso) como profesora. Sus inicios fueron en el Teatro Lírico Andaluz de Málaga (zarzuela) y en diferentes hoteles de la cadena Meliá en la Costa del Sol, Mallorca y Menorca.

En Madrid, ha trabajado en un espectáculo de cabaret como bailarín y coreógrafo y en Parque Warner. Ha bailado en videoclips de Pablo López y Leiva y en la serie de Netflix "Valeria".

Sus últimos trabajos han sido en Te-

nerife para la compañía Perfordance y en el musical "Kinky boots", dando vida a una de las Angels.



ALEJANDRO MOLINA / FRANK / COVER TICK

Natural de Melilla, forma una Comienza sus estudios de danza a los 4 años de edad. Posteriormente profesionaliza su enseñanza con la obtención del grado profesional de Danza en el "Conservatorio Profesional de danza Maribel Gallardo" en Cádiz. En 2016 es seleccionado para formar parte del Centro Andaluz de Danza en Sevilla, teniendo la oportunidad de trabajar con grandes maestros como Rubén Olmo. Luego pasa a ser solista de la Cía. Antonio Gades y a trabajar en compañías como el Ballet Flamenco de Andalucía, Cía. Úrsula Lopez, entre otras.

En técnica vocal, se ha formado con profesores como Felipe Forastiere, Beltrán Iraburu y Susana Menchaca, y ha trabajado en el coro profesional "Gospel Factory" de Daniel Reus.

En teatro textual se inicia con la compañía profesional de teatro "Coribante", realizando dos espectáculos: "Desnudando a eros" y "Clitemnestra".

Posteriormente pasa a formar parte del elenco del musical "Malinche" de Nacho Cano como titular del "Emperador Moctezuma" y alternante del personaje de "Pedro de Alvarado". En 2023, es seleccionado para formar parte del elenco del musical "El rey león" como cantante y cover Mufasa.



ADRIÁN GARCÍA BENÍTEZ / JIMMY

Cursó sus primeros estudios artísticos en diferentes academias y escuelas de danza y acrobacia de Barcelona. A los 17 años comenzó su carrera profesional en los escenarios, aunque no dejó de formarse como bailarín asistiendo a diferentes workshops en ciudades como Madrid, Bilbao, Londres, Los Ángeles o Nueva York.

Entre sus últimos trabajos destacan su participación en el musical "Sugar, con faldas y a lo loco", "West side story", "Cantando bajo la lluvia", en el papel de Don Lockwood durante su gira por España y "The producers".

Aunque su carrera se centra sobre todo en el teatro musical ha trabajado como bailarín en películas como "Explota explota", "Paradise hills"; también en anuncios para TV, videoclips musicales y diferentes eventos y espectáculos por todo el país.



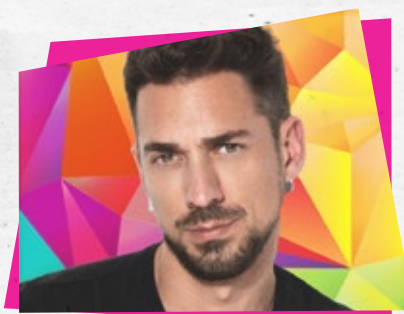
MIGUEL MATEOS / ELENCO

Nacido en Valencia, empieza sus estudios artísticos en baile de sa-

lón y continúa su formación de jazz musical, comercial y contemporáneo en Madrid y Londres. Ha participado en musicales como "Bailo bailo" en los roles de dance captain y swing, "Grease" de SOM produce, como swing, "El guardaespaldas" y "Un chico de revista".

Asistente de coreografía y bailarín en las series "Upa Next" y "Manual para Señoritas" de Netflix y bailarín en programas como "Factor X" España y "Escena en blanco y negro" de Amazon Prime.

Ha participado en largometrajes como "Disco, Ibiza, Locomía", "Yucatán", la película americana "Journey to Bethlehem" y en dinner shows y espectáculos como "Billionaire Dubai", "Lío Costa Smeralda", "Starlite", "Tentazioni Venecia" y "Medusa" en Cannes.



RAÚL PARDO / ELENCO

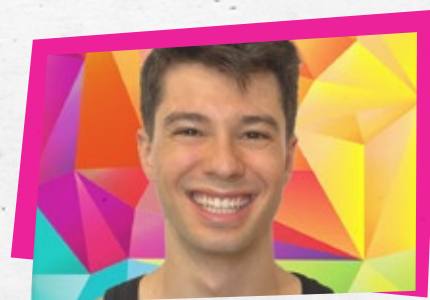
Nacido en Tarragona, empezó su formación en bailes de salón, ampliándola más tarde en la escuela Coco Comin de Barcelona.

En teatro, ha participado en musicales como "Una rubia muy legal" en el rol de capitán de baile, "El guardaespaldas" como coreógrafo asociado y swing, "Dirty dancing" como cover de Johnny y swing, "Priscilla, reina del desierto" en el papel de Frank, "Los 40" y diferentes musicales infantiles. Además, ha sido bailarín en la gira mundial de IL DIVO en más de 26 países. Gran

admirador de los dinner shows, ha sido Maestro de Ceremonias del prestigioso restaurante Medusa en Cannes durante 4 temporadas.

En televisión, destaca su participación en "Mira quien baila", "El desafío", "Objetivo Eurovisión", "Telepasión", "Uno de los nuestros", "Mediafest night fever", "Got talent", "Más que baile" así como en diferentes galas de fin de año, Premios Forqué y Premios Goya.

En cine, ha participado en las películas "Mi gran noche" dirigida por Alex de la Iglesia y "Mi otro Jon" de Paco Arango. También ha aparecido en las series de "Cristo Rey" para Netflix y "6 hermanas" de TVE.



GUILLEM GAMELL / ELENCO

Empezó haciendo gimnasia artística, donde consiguió títulos nacionales a lo largo de su trayectoria con la Federación Catalana de Gimnasia, de la cuál formó parte hasta el año 2014. El año 2019 empezó su formación como bailarín en la escuela Som-Hi Dansa. Con ésta protagonizó "Los Tres Mosqueteros" y "El Cascanueces", producciones de Laura Olivella. El año 2023 participó en "The Producers", de Àngel Llàcer y Manu Guix.



ALBERTO COLLADO ELENCO / COVER TICK

Actor, cantante y compositor nacido en Almería. Estudió en la New York Film Academy de Los Ángeles y la Central de Cine de Madrid, entre otras. De la mano de Nacho Cano, empezó en los musicales como swing y cantante solista en "Hoy no me puedo levantar" en Madrid. También formó parte de "High school musical", "Mamma mia", "Matilda" y, recientemente, "Ghost", alternando ambos protagonistas, Sam y Carl.

En México, protagonizó "Rock of ages", "Los 40, el musical", "Verdad o reto" y "Scooby-Doo en vivo", donde hizo el papel Shaggy, entre otros musicales y obras de teatro. También protagonizó series y novelas como "Herederos por accidente" (ClaroVideo) y Juana Inés (Netflix), entre otras.

En España, ha protagonizado "18, la serie" y formó parte del reparto de "Hospital central" y la película "Mientras cupido no está" (en cines 2024).

En el apartado musical, colaboró en el equipo que llevó "Algo pequeño" a representar a España en Eurovisión en 2010. Además, es letrista e intérprete de música propia y para otros artistas.



XABIER NOGALES / SWING / COVER FELICIA

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1994. Comienza sus estudios en danza clásica y danza moderna a los diecisiete años, en la escuela La Danzateria en Vitoria. Al año siguiente, continua sus estudios de danza en la ISVP Program de la escuela Broadway Dance Center de Nueva York.

Titulado de Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Musical en Scaena Víctor Ullate Roche en Madrid. Estudios superiores en Teatro Musical en canto, danza e interpretación.

Ha participado en musicales como "Cabaret", "La Jaula de las locas", "Kinky boots", "Madagascar", "Jerónimo Stilton", "50 sombras de Grey" y "Una rubia muy legal", entre otros.



ENRIC MARIMON / SWING

Nacido en Barcelona, empieza a bailar a los 11 años en la Escola de Dansa Madó. Inicia sus estudios de interpretación y canto a los 14 años en la escuela de Dagoll Dagom, Eòlia. A los 16 es aceptado y galardonado con la beca Dance and Drama Award en la escuela de teatro musical Urdang Academy

en Londres. Más tarde, amplía sus estudios de canto e interpretación en la Guilford School of Acting donde obtiene la licenciatura en Arte Dramático por la Universidad de Surrey.

Ha trabajado como bailarín en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, en el programa de televisión Britain's Got Talent y Royal Caribbean cruceros.

Ha participado en musicales como la gira internacional de "Cats", "Jack and the Beanstalk", "La Jaula de las locas", "A chorus line", "Billy Elliot", "Matilda" y "The producers".



LULA GUEDES / SWING

Comienza su trayectoria artística en la compañía de danza Danzarte de Natalia Medina en Las Palmas de Gran Canaria. Estudia canto y danza en Karen Taft y en la APD en Madrid y formación en interpretación en las escuelas Arte 4, Juan Codina, Quino Falero, Yolanda Vega y Centro Actúa en Madrid.

Ha trabajado en los musicales "Hoy no me puedo levantar" (Madrid 2005/08 y gira 2009), "En tu fiesta me colé" como Ana y swing femenina, "Priscilla, reina del desierto" (Diva-Gira 2018), "We will rock you" (2021-2024) como profesora Gaga y cover de Killer Queen, "Flashdance, los 80", "La calabaza de Pippa" y "Fritz". También ha trabajado en TV en series como "Dreamland" en el personaje de Ana (Mediaset, 2013) y "La Lista tonta". En la industria musical lanza su primer EP Lula Guedes en 2018.

LA BANDA SONORA



Reúne los mayores éxitos de la música disco y baladas emocionantes interpretados por Madonna, Tina Turner, Supertramp, Cindy Lauper, Gloria Gaynor, Village People, Donna Summer...



== 1^{ER} ACTO ==

IT'S RAINING MEN
WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT
DON'T LEAVE ME THIS WAY
I SAY A LITTLE PRAYER
MATERIAL GIRL
GO WEST
HOLIDAY
LIKE A VIRGIN
I LOVE THE NIGHTLIFE
TRUE COLOURS
COLOUR MY WORLD
I WILL SURVIVE

== 2^º ACTO ==

THANKS GOD I'M A COUNTRY BOY
A FINE ROMANCE
SHAKE YOUR GROOVE THING
POP MÚZIK
GIRLS JUST WANNA HAVE FUN
HOT STUFF
MACARTHUR PARK
BOOGIE WONDERLAND
MORNING AFTER
ALWAYS ON MY MIND
LIKE A PRAYER
WE BELONG
MEDLEY



CRÍTICAS Y PREMIOS

GANADOR DE PREMIOS OSCAR, TONY Y OLIVIER.

MÁS DE 65 PREMIOS INTERNACIONALES.

‘LA REINA DE BROADWAY’ THE NEW YORK POST.

‘EL MEJOR MUSICAL DESDE MAMMA MIA!’ THE LONDON SUNDAY EXPRESS.

‘EL MUSICAL QUE TE HACE BAILAR’ LA VANGUARDIA.



CURIOSIDADES

UNA NUEVA SUPERPRODUCCIÓN.

En el 30 aniversario del estreno de la película y celebrando los 18 años de la premiere mundial del musical en Sydney, el musical internacional más espectacular y divertido, regresa con una nueva superproducción a la altura del mito. Un flamante e increíble autobús y nuevos sets traídos directamente de Londres forman parte de la impresionante producción que veremos en escena.

Un equipo de 120 personas es necesario para representar ésta gran producción, entre artistas, técnicos, teatro, comunicación, ventas y administración.

PREMIOS OSCAR, TONY Y OLIVER AL MEJOR VESTUARIO.

Con 500 trajes extravagantes y 150 pares de zapatos diferentes (firmados por los premiados Tim Chappel y Lizzy Gardiner), su confección costó 1.3 MM \$.

En cada función se requieren 220 cambios de vestuario, a cargo de 5 sastres.

Cada actor dispone de un único y exclusivo set de vestuario y maquillaje, lo que obliga a que las tallas de los actores elegidos se correspondan con las del vestuario original.

Diferentes materiales y texturas, lentejuelas, strass, plumas, lycras, gasas, denim, locos estampados, plataformas vertiginosas, chancas, botas, pelotas de futbol, cakes, flores, pájaros exóticos, patitos de goma, muñecos, cacaúas, koalas, emúes, y algún que otro canguro desfilan ante el espectador en un ejercicio de fantasía y canto a la libertad que ilumina toda la obra.

El desafío planteado para gestionar y disfrutar de semejante desborde de imaginación impone algunas reglas poco comunes: el vestuario de gumbies solo puede ser usado por los actores por un máximo de 20 minutos, debido al peso de las plataformas y a las posturas extremas que dicta la coreografía y, en la mayoría de los cambios de vestuario, los actores disponen de escasos segundos antes de regresar a escena transfigurados en un nuevo personaje.

El cuidado y mantenimiento de éste vestuario descomunal requiere una instalación industrial de lavandería con capacidad para dar servicio diario a 50 familias.



LAS DIVAS.

Las divas son uno de los elementos distintivos de la puesta en escena de PRISCILLA. Nacidas como un recurso vocal en el que sustentar los momentos cumbre de interpretación de la fabulosa banda sonora, encarnan los sueños artísticos y personales de los protagonistas.

Constituyen otra extraordinaria aportación al espectáculo, con sus vuelos omnidireccionales a 16 metros de altura sobre el escenario, mientras despliegan sus voces excepcionales y navegan ingravidas y angelicales con absoluta precisión, embutidas en sus arneses de alta seguridad como parte de un sistema de vuelos diseñado especialmente para cada recinto.

MAQUILLAJE Y CARACTERIZACION

200 pelucas, tocados y sombreros. 250 máscaras personalizadas para cada actor. 40 cambios por función. 15" como máximo para cada cambio de caracterización... ¡al mismo tiempo que se produce el cambio de vestuario, calzado y piezas de cabeza, en muchas ocasiones para todo el elenco en escena al mismo tiempo! Otro reto que completa el desafío de la puesta en escena de PRISCILLA en cada función, como uno de los musicales más complejos y exigentes del género.

"LA BANDA SONORA MAS BAILADA DE LA HISTORIA".

En frase afortunada de Simon Phillips (Director de PRISCILLA), recoge los mayores éxitos de la música dance popularizados por Madonna, Tina Turner, Gloria Gaynor, Village People, Donna Summer...



PRISCILLA EN CIFRAS

30 ANIVERSARIO DEL
ESTRENO DE LA PELÍCULA

18 AÑOS DE LA PREMIERE MUNDIAL
DEL MUSICAL EN SYDNEY

135 CIUDADES

30 PAÍSES

MÁS DE 7 MILLONES
DE ESPECTADORES

40 ARTISTAS EN
EL ESCENARIO

UN VESTUARIO
MULTIPREMIADO
DE 500 TRAJES

200 TOCADOS
EXTRAORDINARIOS



AMIGOS

COLABORADORES



PELUQUERIA OFICIAL

